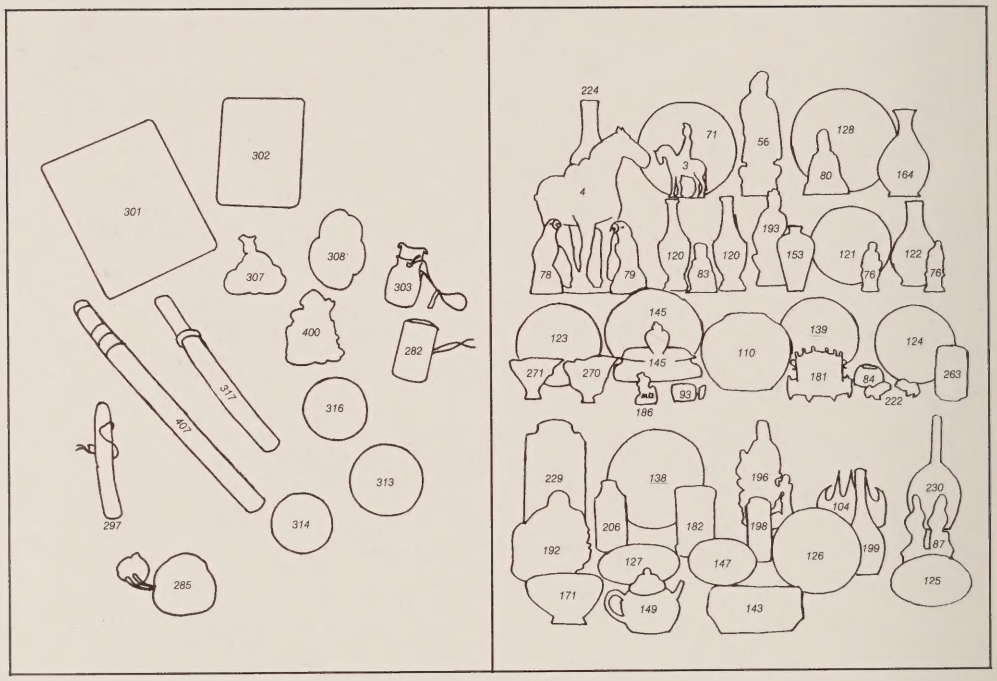
ADER PICARD TAJAN

Collection
P. PARIZEL

PARIS
Les 15 et 16 octobre 1990

xpert
hierry PORTIER

Sur la couverture :



12AP90-1 D5586

ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 RUE FAVART, 75002 PARIS - (1) 42 61 80 07
Télex 212563 F - Télécopie (1) 42 60 79 09

ART D'EXTRÊME ORIENT

Première vacation

IMPORTANT ENSEMBLE D'OBJETS DE CHINE ET DU JAPON
CERAMIQUES DE LA CHINE
des époques Han, Tang, Song, Yuan, Ming et Qing
Cheval Tang à glaçures, Mingki,
Bols marqués Hongzhi, Jiajing, Kangxi, Yongzheng
Vases, assiettes et coupes en porcelaine de commande à décor Européen,
Biscuits blanc de chine, turquoise, jaune et aubergine
Terrines et présentoirs

Deuxième vacation

BRONZES ARCHAÏQUES
Cornes de rhinocéros
Laques du Japon
Kobako, Suzuribako, Inro, Metsubushi, Netsuké en bois et okimono

PARIS HÔTEL DROUOT - SALLE N° 5

9 rue Drouot, 75009 Paris

Lundi 15 et Mardi 16 octobre 1990 à 14 h 15

assistés de
Thierry PORTIER
Expert près la Cour d'Appel
52, rue Taitbout - 75009 Paris
Tél. : (1) 45.26.08.82 - 48.74.86.12 - Télécopie : 42.81.05.47
qui a rédigé le présent catalogue

EXPOSITION A BRUXELLES
Du lundi 17 au samedi 22 septembre 1990 de 10 h à 18 h
404 A, avenue Louise - 1050 Bruxelles - Tél. (02) 640 56.45

EXPOSITION A L'HÔTEL DROUOT
Le samedi 13 octobre 1990 de 11 h à 18 h

4

CÉRAMIQUES DE LA CHINE

Epoque HAN (206 av. J.-C. - 220 après J.-C.)

1. **Pot de forme balustre,** en terre cuite, recouvert d'un émail brun irisé. La base porte deux traces de pernettes. (Petite fêlure).
Haut. : 11 cm. 2 500/3 000

2. **Pot de forme balustre,** en terre cuite, recouverte d'un émail vert irisé.
Haut. : 11,5 cm. 2 000/2 500

Epoque Sui (581-618)

3. **Cavalière à l'arrêt,** en terre cuite beige à glaçure crème craquelée. Elle est vêtue d'un manteau à longues manches, sa coiffe est surmontée d'un haut chignon torsadé. (Restauration au cou de la cavalière, et éclat à la terrasse).
Fin de l'époque Sui.
Haut. : 27 - Long. : 21 cm. 20 000/25 000

Voir la reproduction sur la page de couverture.

Epoque Tang (618-907)

4. **Cheval sellé et harnaché,** à l'arrêt, la tête légèrement tournée vers la gauche, en terre cuite beige, à glaçure « Sançai » : crème, ocre et vert.
La selle et le tapis sont réservés en biscuit. Le harnachement est orné de médaillons à glaçure verte, de motifs de fleurs stylisées. (Restaurations aux jambes et à la queue).
Haut. : 53 - Long. : 54 cm. 120 000/180 000

Voir la reproduction en couleurs ci-contre.

5. **Statuette de porte-bannière debout** en terre cuite recouverte d'un émail crème. (Petits manques d'émail).
Haut. : 20 cm. 4 000/5 000

Voir la reproduction page suivante.

6. **Statuette de musicienne debout** en terre cuite à traces de polychromie, elle est vêtue d'un Bampi et d'une longue robe, tenant une mandoline chinoise. (Restaurations).
Haut. : 20 cm. 8 000/10 000

Voir la reproduction page suivante.

7. **Petite coupe ronde** en terre cuite, recouverte d'un émail crème à coulées vertes et jaunes. (Petites égrenures).
Diam. : 7,1 cm. 1 000/1 200

8. **Sifflet de forme sphérique** en forme de tête de personnage en terre cuite émaillée crème, jaune et bleu.
Diam. : 4,2 cm. 2 000/3 000

9 *10* *6* *5*

9. **Statuette de musicienne assise,** jouant du sho en terre cuite beige à traces de polychromie. (Petite restauration).
Haut. : 18 cm. 12 000/15 000

Voir la reproduction.

10. **Statuette de danseuse debout** en terre cuite recouverte d'un engobe blanc et polychromie. Elle est légèrement déhanchée, les mains cachées dans les longues manches de son Bampi. (Petites restaurations).
Haut. : 22,5 cm. 10 000/12 000

Voir la reproduction.

11. **Bélier couché** la tête légèrement tournée vers la gauche, en terre cuite saumon, recouverte d'un engobe blanc.
Long. : 11 cm. 2 500/3 000

12. **Canard posé** en terre cuite beige recouverte d'un engobe blanc.
Haut. : 16 cm. 3 000/4 000

13. **Pot ovoïde à petit col** en grès gris recouvert aux deux tiers d'une glaçure beige à coulée bleutée.
Haut. : 17 cm. 2 000/3 000

14. **Pot à panse ovoïde** en grès chamois, recouvert au deux tiers d'un émail crème. L'épaulement est orné de quatre petites anses boucles.
Haut. : 11,5 cm. 2 500/3 000

15. **Deux petites boîtes côtelées,** en terre cuite l'une émaillée jaune, l'autre émaillée verte, les couvercles à décor moulé l'un d'un cervidé, l'autre d'un arbre. (Egrenures).
Diam. : 6 cm. 3 000/5 000

16. **Tortue marchant,** en terre cuite grise, la carapace à écailles stylisées, et canard posé la tête tournée vers l'arrière. (Deux pièces).
Long. : 5,5 cm. 1 500/1 800

17. **Tête de chameau** en terre cuite grise et traces d'engobe.
Long. : 8 cm. 1 000/1 200

18. **Petit pot balustre,** en terre cuite blanche, recouverte d'une glaçure jaune et verte décoré en relief de deux dragons et perles sacrées. (Petites égrenures).
Haut. : 6 cm. 1 000/1 200

Epoque Song (960-1279)

19

19. **Bol** en grès gris clair, à couverte transparente verte sur un décor ciselé à l'extérieur de pétales de lotus. (Petite fêlure).
Yaozhou (Shaanxi), dynastie Jin du XII^{e}-XIII^{e} siècle.
Diam. : 13,6 cm. 5 000/6 000

Pièce similaire à l'Ashmolean Museum d'Oxford 1956. 499 illustrée dans « la céramique Song » par Mary Tregear, p. 104.

Voir la reproduction.

20. **Bol à thé** en grès chamois à couverte noire et jaune moucheté de brun clair dans le genre « plumes de perdrix ». L'intérieur est décoré de quatre feuilles de papier. (Eclats restaurés au bord).
Jizhou (Jiangxi), dynastie des Song du Sud, XII^{e}-XIII^{e} siècle.
Diam. : 11,5 cm. 5 000/6 000

Pièce similaire à l'Ashmolean Museum d'Oxford (X1268), illustrée dans « La céramique Song » par Mary Tregear, p. 198, n° 272.

21. **Bol tronconique à six lobes** en grès porcelaineux à couverte transparente bleu pâle à décor incisé de rinceaux stylisés.
Qingbaï, Jingdezhen (Jiangxi), Song du Nord, fin du XI^{e} siècle.
Diam. : 17,8 cm. 4 000/6 000

22. **Petit modèle de jarre à deux anses,** de forme balustre, en grès recouvert d'un émail céladon, décoré en léger relief d'une frise de lotus et rinceaux feuillagés au-dessus de pétales de lotus stylisés.
Longquan Zejhiang, dynastie des Song du Sud ou Yuan, XIV^{e} siècle.
Haut. : 10,5 cm. 4 000/5 000

23. **Petit modèle de verseuse à panse sphérique,** en grès émaillé céladon à décor côtelé imitant le bambou de part et d'autre d'une ligne centrale.
Haut. : 7 cm. 3 000/3 500

Cf : « Oriental Ceramics discovered in the Philippine » par Leandro et Cecilia Locsin, pl. 58, p. 77.

24. **Bol à bord évasé** en grès chamois, recouvert d'un émail crème, l'extérieur à décor gravé de rinceaux stylisés. Le bord est réservé.
Song du Sud.
Diam. : 17,5 cm. 3 000/3 500

25. **Petite coupe,** en grès recouvert d'un émail céladon, l'intérieur à décor moulé sous la couverte de pétales de lotus stylisés.
Longquan Zejhiang, XII^{e}-XIII^{e} siècle.
Diam. : 12,3 cm. 2 000/2 500

26. **Petite coupe ronde,** en grès recouvert d'un émail doré, à décor moulé sous la couverte, à l'intérieur de deux poissons stylisés.
Longquan Zejhiang, XII^{e}-XIII^{e} siècle.
Diam. : 12,5 cm. 1 000/1 200

27. **Petite coupe ronde** en grès chamois, recouvert d'un émail céladon brun, l'extérieur à décor moulé de pétales de lotus stylisés.
Longquan Zejhiang, époque Jin.
Diam. : 13 cm. 1 500/1 800

28. **Petit bol « Temmoku »** en grès recouvert d'une glaçure brun noir. (Egrenures).
Fours de Jizhou, Song du Sud.
Diam. : 10 cm. 800/1 000

29. **Vase de forme « Hu »** en grès gris, recouvert d'un émail gris vert, jusqu'à un talon légèrement évasé.
X^e siècle.
Haut. : 24,5 cm. 3 000/4 000

Cf : « Chinese celadons » Southeast Asian Ceramic society.

30. **Modèle de verseuse à panse ovoïde,** en grès recouvert d'un émail vert, à décor gravé de lotus et feuillage au-dessus d'une frise de pétales de lotus stylisés. (Petits manques d'émail et couvercle manquant).
Fours de Jizhou.
Haut. : 13 cm. 1 800/2 200

31. **Petit bol** en grès porcelaineux recouvert d'un émail céladon clair, à décor moulé sous la couverte de fleurs, rinceaux et d'une frise de grecques.
Qingbaï.
Diam. : 12,2 cm. 1 800/2 000

32

32. **Bol de forme tronconique** à bord évasé, en grès porcelaineux, recouvert d'un émail céladon clair à décor incisé et repris au peigne de motifs stylisés.
Qingbaï, dynastie Jin.
Diam. : 19,5 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

33. **Vase de forme bouteille,** en grès émaillé céladon craquelé, la panse sphérique aplatie et surmontée d'un col cylindrique. (Le haut du col est légèrement rodé).
Longquan Zejhiang, Song du Sud.
Haut. : 18 cm. 3 000/3 500

34. **Petit vase de forme bouteille** en grès chamois, recouvert d'un épais émail céladon.
Longquan Zejhiang, Song du Sud, XIII[e] siècle.
Haut. : 14,5 cm. 3 000/4 000

35. **Coupe lobée** en grès gris, recouverte d'un émail céladon clair, l'extérieur décoré de médaillons radiants.
Longquan Zejhiang, Song du Sud, époque Jin.
Diam. : 15,4 cm. 1 200/1 500

36. **Statuette de personnage debout** en grès émaillé crème et noir, son large chapeau dans le dos.
Jizhou, Song du Sud.
Haut. : 17 cm. 2 000/2 500

37. **Petite verseuse balustre** en grès recouvert aux deux tiers d'un émail brun et céladon clair. L'épaulement est orné de deux petites anses en forme d'anneaux.
Haut. : 8,5 cm. 1 500/1 800

38. **Pot balustre,** en terre cuite recouverte d'un émail crème craquelé, l'épaulement orné de quatre petites anses.
Haut. : 8 cm. 1 200/1 500

39. **Bol de forme hémisphérique** en grès recouvert d'un émail brun clair, l'extérieur à décor moulé de pétales de lotus stylisés. A l'intérieur quatre marques de pernettes. (Petite égrenure).
Chine du Sud, fin de l'époque.
Diam. : 14,4 cm. 1 200/1 500

40. **Vase de forme balustre,** l'épaulement strié et le pavillon annelé en grès recouvert d'un émail crème craquelé.
Fin de l'époque.
Haut. : 10,5 cm. 1 800/2 200

Epoque Yuan (1260-1368)

41. **Coupe ronde,** en grès chamois, recouvert d'un épais émail bleu lavande.
Jun Yao, Jin/Yuan.
Diam. : 15,7 cm. 3 000/4 000

42. **Bol de forme tronconique,** en grès brun clair, recouvert d'un épais émail bleu lavande. (Petit manque d'émail au bord).
Jun Yao, Jin/Yuan.
Diam. : 18,2 cm. 4 000/6 000

43. **Bol hémisphérique** en grès recouvert d'un émail céladon à décor gravé sous la couverte de lotus stylisés à l'intérieur, à l'extérieur de pétales de lotus stylisés et frise de grecques. (Petit éclat restauré au laque d'or au bord).
Diam. : 14,5 cm. 2 500/3 000

44. **Jarre de forme ovoïde,** en grès recouvert d'un émail céladon craquelé à décor moulé de fleurs et rinceaux stylisés. L'épaulement est orné de deux petites anses.
XIII^{e}-XIV^{e} siècle.
Haut. : 8,5 cm. 3 000/4 000

45. **Pot de forme ovoïde,** en grès recouvert d'un émail noir, l'épaulement orné de deux doubles anses arrondies.
Honan (peut-être postérieur).
Haut. : 20,5 cm. 1 800/2 200

46. **Deux petits modèles de pots balustres,** en grès recouvert d'un émail céladon, à décor moulé sous la couverte de fleurs et rinceaux feuillagés.
Longquan Zejhiang, XIII^{e}-XIV^{e} siècle.
Haut. : 5 - 5,5 cm. 2 500/3 000

47. **Bol de forme sphérique** en grès chamois recouvert d'un émail céladon clair.
Fours de Jizhou, fin de l'époque.
Haut. : 11,5 cm. 1 800/2 200

48. **Petit modèle de vase balustre et cornet, et petit pot** à panse sphérique, en grès recouvert d'un émail blanc céladonné. Le col du pot est orné de deux petites anses.
Haut. : 9 - 6,5 cm. (Deux pièces) : 1 200/1 500

49. **Bol de forme tronconique,** en grès recouvert d'un émail brun clair, l'intérieur à décor gravé de fleurs et rinceaux sur fond de pointillé, à l'extérieur d'un décor de stries.
Diam. : 18,5 cm. 5 000/6 000

Epoque Ming (1368-1644)

50. **Petit modèle de potiche côtelée,** en grès recouvert d'un émail céladon.
Longquan, province de Zejhiang, XIV^{e} siècle.
Haut. : 6,5 cm. 1 800/2 000

51. **Petit modèle de potiche balustre** et côtelée en grès recouvert d'un émail céladon. Le couvercle est à décor de rinceaux stylisés gravé sous la couverte.
Longquan, province de Zejhiang, XIV^{e} siècle.
Haut. : 7 cm. 2 500/3 000

52. **Petit modèle de potiche balustre** et côtelée en grès recouvert d'un émail céladon. Le couvercle est en forme de feuille de lotus.
Longquan Zejhiang, XIV^{e} siècle.
Haut. : 7,5 cm. 2 500/3 000

53

53. **Vase de forme bouteille,** à panse ovoïde et col cylindrique en grès recouvert d'un émail céladon, à décor gravé sous la couverte, de fleurs et rinceaux feuillagés.
Longquan Zejhiang.
Haut. : 40,5 cm. 10 000/12 000

Voir la reproduction.

54. **Bol** à bord légèrement évasé en porcelaine émaillée, à l'intérieur et à l'extérieur, jaune impérial à l'exception de la base émaillée blanche légèrement convexe avec l'inscription Jiajing à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle. (Petite égrenure et une fêlure au bord).
Diam. : 19,6 cm.

10 000/12 000

Voir la reproduction en couleurs.

117 *55* *54*

55. **Coupe ronde** en porcelaine émaillée jaune impérial à l'intérieur et à l'extérieur, à l'exception du fond émaillé blanc légèrement couverte porte l'inscription Hongzhi à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte. (Petit éclat rebouché et fêlures au bord).
Diam. : 21,4 cm.

10 000/12 000

Cf : « Chinese ceramics in the Tojkapi Soray Museum Istambul », vol. II, p. 447.
Porcelaine Ming par Daisy Lion Goldschmidt, pl. 113.

Voir la reproduction en couleurs.

56. **Ornement de faitage,** en grès recouvert d'un émail vert, jaune et crème, en forme de personnage debout sur un nuage.
Haut. : 44 cm. 8 000/12 000

Voir la reproduction.

57

56

57. **Ornement** en grès émaillé vert et jaune, Guandi assis, lisant un livre posé sur une table à son côté. (Petits manques d'émail).
Haut. : 28,5 - Long. : 29,6 cm. 7 000/9 000

Voir la reproduction.

57 bis. **Petit bol de forme quadrangulaire,** en porcelaine blanche, décorée en bleu sous couverte et émaux vert, jaune et rouge de fer de dragons et phénix au milieu des nuages.
Fin de l'époque.
Haut. : 6,2 cm. 4 000/5 000

58. **Petit godet à eau,** en grès recouvert d'un émail crème craquelé, en forme d'animal couché, le pelage stylisé en brun sous la couverte.
Long. : 9 cm. 1 500/1 800

59

59. **Oreiller** en terre cuite émaillée vert, jaune et crème en forme de jeune femme allongée, la coiffe ornée d'un diadème. (Petits manques d'émail et éclats).
Début de l'époque.
Long. : 29 cm. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

60. **Bol sur piédouche annelé** en grès recouvert d'un émail céladon clair craquelé.
Haut. : 10 cm. 1 500/1 800

61. **Petit pot balustre,** en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'enfants jouant à colin-maillard sur une terrasse. La base est décorée de pétales de lotus stylisés et l'épaulement de têtes de champignons de longévité. (Petite fêlure au col).
Epoque Wan-li.
Haut. : 14,5 cm. 3 000/4 000

62. **Coupe ronde,** en grès recouvert d'un émail céladon clair. La base est réservée en biscuit.
Chine du Sud.
Diam. : 19 cm. 1 500/2 000

63. **Vase rouleau** en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de trois « kilins » sur une terrasse au milieu des nuages. La base et l'épaulement sont ornés de fleurs sur fond de motifs géométriques. (Petite fêlure d'émail).
Epoque Transition.
Haut. : 35,6 cm. 8 000/12 000

Voir la reproduction.

63

64. **Coupe quadripode et lobée,** en grès recouvert d'un émail brun clair, en forme de fleur de lotus, la tige forme les pieds.
Larg. : 19,7 cm. 2 000/2 500

65. **Brûle-parfum cylindrique et tripode,** en grès recouvert d'un émail céladon, à décor moulé sous la couverte de trigrames ou Pakua Longquan Zejhiang. (Petite restauration au bord extérieur).
Diam. : 12,5 cm. 1 800/2 200

Epoque Kangxi (1662-1722)

66

66. **Deux vases de forme rouleau,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychrome de la Famille Verte, l'un de deux archers près d'un rocher et d'un arbre. (Petite restauration au pavillon). L'autre d'un oiseau sur un bambou près d'un rocher fleuri de pivoines. Les cols sont décorés en noir de feuilles de bambou.
Haut. : 25,5 - 26 cm. 10 000/12 000

Voir la reproduction.

67

67. **Boîte de forme sphérique aplatie** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Verte, le couvercle, d'un dragon tenant un caractère stylisé dans ses griffes ; la base, de fleurs de lotus et caractères de vœux stylisés alternés. Les bords sont décorés de médaillons d'emblèmes taoistes sur fond de motifs géométriques. (Petite égrenure à l'intérieur).
Diam. : 26 cm. 14 000/16 000

Voir la reproduction.

68. **Verseuse,** en porcelaine en forme de caractère « Fo » (Bouddha), décorée en émaux polychromes sur le biscuit de médaillons de personnages sur une terrasse, sur fond de motifs géométriques et d'imitations de vannerie. (Restaurations).
Haut. : 22,5 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

68

69. **Coupe ronde,** en porcelaine, l'intérieur émaillé noir à décor de chrysanthèmes, l'extérieur, décoré en émaux rouge de fer et or, de chrysanthèmes et rinceaux sur fond blanc. Au revers de la base, un cachet illisible dans un double cercle, en bleu sous couverte. (Fêlure). (L'émail noir peut-être postérieur).
Diam. : 26 cm. 2 500/3 000

70

70. **Bol** au bord légèrement évasé à décor émaillé bleu et vert sur le biscuit à l'intérieur et à l'extérieur, de lotus et rinceaux feuillagés, frise de grecques et pétales de lotus stylisés. Au revers de la base émaillée blanc une marque apocryphe de Cheng Hua à six caractères dans un double cercle, en bleu sous couverte. (Fêlures).
Diam. : 19,7 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

71

71. **Plat** légèrement lobé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la Famille Verte, d'un jeune couple traversant un pont devant un pavillon. La bordure est décorée du même couple sur une terrasse devant un écran. Au revers de la base une plaque sonore, dans un double cercle, en bleu sous couverte. (Egrenures d'émail au bord).
Diam. : 37 cm. 15 000/18 000

Voir la reproduction.

72. **Verseuse,** en forme de fleur de lotus en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Verte de médaillons de fleurs de prunier et chrysanthèmes alternés. (Petite fêlure à l'anse).
Haut. : 11 cm. 6 000/8 000

Voir la reproduction.

72

73. **Sorbet en hauteur,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Verte d'un rocher fleuri de pivoines et bambou, survolé par trois papillons. La base est décorée d'une frise de pétales de lotus stylisés. (Fêlure).
Haut. : 11 cm. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

73 *74*

74. **Verseuse** de forme quadrangulaire, à angles rentrés en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Verte, d'oiseau sur la branche d'un arbre, sujets mobilier et rocher fleuri de chrysanthèmes. L'anse est émaillée jaune et noir imitant la vannerie. (Restauration).
Haut. : 18,5 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

75

75. **Couple de chimères,** formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée vert, jaune, blanc et aubergine sur le biscuit, elles sont assises sur des terrasses lobées, le mâle une patte posée sur une sphère mobile ajourée, la femelle une patte posée sur son petit. (Manque une oreille et petites égrenures restaurées).
Haut. : 15,5 cm. 6 000/8 000

Voir la reproduction.

76. **Cinq statuettes** en porcelaine émaillée polychrome sur le biscuit représentant les Pashien : Li Tieguaï, Lan Caike, Lu Dongbin, Zang Guolao et Zhong Liquan, assis sur des terrasses hexagonales. (Petites restaurations et égrenures).
Haut. : 16 cm. 10 000/12 000

Voir la reproduction.

76

76 bis. **Verseuse** en porcelaine émaillée vert, jaune, crème et noir sur le biscuit en forme de carpe bondissant hors des flots.
Haut. : 14 cm. 5 000/6 000

Voir la reproduction.

76 bis

77. **Perroquet** posé sur un rocher ajouré en porcelaine, émaillé vert, jaune et aubergine.
Haut. : 17,5 cm. 5 000/7 000

Voir la reproduction.

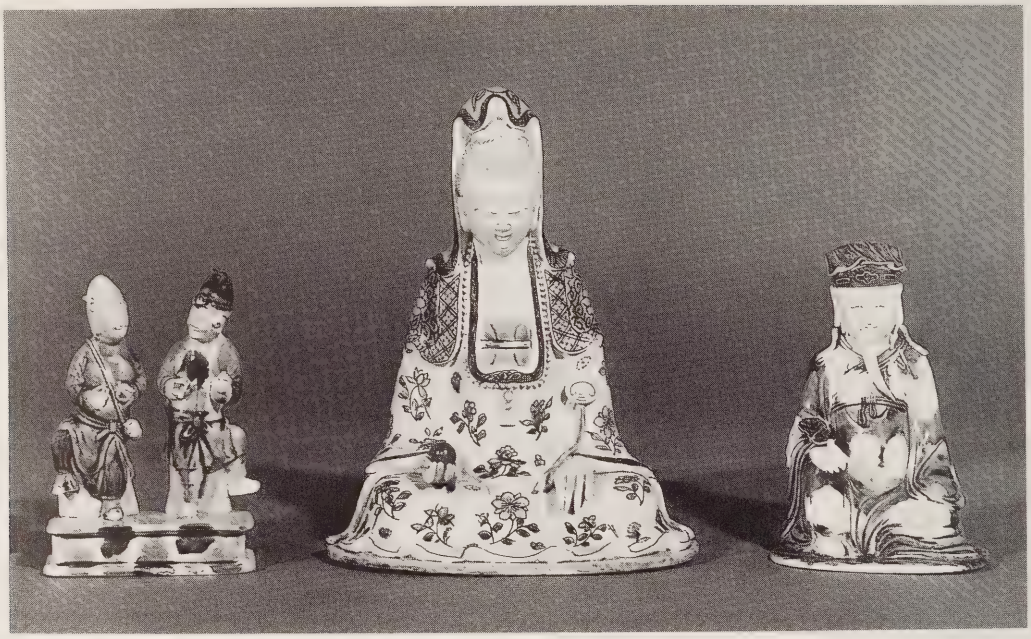
78. **Perroquet** posé sur un rocher ajouré, en porcelaine, l'oiseau émaillé vert, le rocher émaillé jaune, vert et aubergine. (Restaurations).
Haut. : 23 cm. 2 000/3 000

Voir la reproduction.

79. **Perroquet** posé sur un rocher ajouré, en porcelaine, l'oiseau émaillé vert, le rocher émaillé blanc, vert et rouge rosé.
Haut. : 22 cm. 8 000/10 000

Voir la reproduction.

79 *77* *78*



87 80 83

80. **Statuette de guan-yin assise** en porcelaine, émaillée blanc, vert et jaune sur le biscuit. Elle tient dans la main gauche un ruyi, dans la main droite la perle sacrée. (Les deux mains sont restaurées).
Haut. : 24 cm. 8 000/10 000

Voir la reproduction.

81. **Pot** en porcelaine, à décor en relief et émaux blanc, jaune, vert et manganèse sur le biscuit, de huit pashien au milieu des nuages, et de deux anses en forme de masque de chimère.
Diam. : 13 cm. 6 000/8 000

82. **Coupe libatoire,** en biscuit émaillé vert, jaune et manganèse, à décor de dragons et masques de chimère et en relief de quatre « chih-long » dont deux entourant l'anse.
Long. : 11 cm. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

82

83. **Statuette** en biscuit émaillé blanc, vert, jaune et aubergine, représentant « Fang Tsao » assis tenant à la main un éventail rigide. (Restauration à la main, à l'éventail et à la base, petites égrenures).
Haut. : 15,5 cm. 5 000/6 000

Voir la reproduction.

84 85 86

84. **Lave-pinceau** de forme hexagonale, en porcelaine émaillé jaune sur le biscuit, l'épaulement orné en relief et aubergine d'un dragon chih. Au revers de la base, une marque Xuande à quatre caractères en bleu sous couverte. (Fêlure de cuisson).
Haut. : 5 cm. 1 800/2 200

Voir la reproduction.

85. **Statuette de Li Taïpe,** assoupi contre sa jarre, en porcelaine, recouverte d'un émail vert, blanc, jaune et noir sur le biscuit, formant godet à eau.
Long. : 16 cm. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

86. **Statuette de Li Taïpe** assoupi contre sa jarre, formant godet à eau, en porcelaine recouverte d'émaux vert, blanc, jaune, noir et aubergine sur le biscuit.
Long. : 15,5 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

87. **Groupe** en biscuit émaillé vert, blanc, jaune et manganèse, deux personnages assis, sur une terrasse rectangulaire l'un d'eux tenant un miroir ? (Restauration à une tête).
Haut. : 15 cm. 5 000/6 000

Voir la reproduction, page 20.

88. **Couple de chimères** formant porte-baguettes d'encens en biscuit, émaillé, vert, jaune et manganèse, elles sont debout sur des terrasses en forme de feuille, la tête légèrement tournée la gueule ouverte. (Petite restauration à une patte et une queue et petites égrenures).
Haut. : 10 cm. 5 000/6 000

Voir la reproduction.

88

90 89

89. **Petit lave-pinceaux** en biscuit émaillé crème, jaune, vert et manganèse, en forme de crabe. Les yeux sont émaillés noir.
Larg. : 7 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

90. **Petite verseuse de lettré** en forme de chien assis, la tête tournée, en biscuit émaillé vert, jaune et manganèse. (Petite restauration à une patte).
Long. : 9 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

91. **Petit pot** de forme trapézoïdale, peut-être un lave-pinceaux, en porcelaine recouverte d'un émail jaune sur le biscuit, à décor moulé de dragons stylisés affrontés.
Long. : 6 cm. 1 500/1 800

92. **Petit modèle de verseuse de lettré,** en porcelaine recouverte d'un émail jaune, vert et noir sur le biscuit, en forme de pâtre sur le dos d'un buffle couché.
Long. : 8,5 cm. 2 000/2 500

93. **Petit godet à eau** en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse sur le biscuit, en forme de canard posé près d'une feuille de lotus formant coupe. Le bec est réservé.
Larg. : 7,5 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

94 97 93

98

99

102

94. **Petite verseuse de lettré** en porcelaine émaillée vert sur le biscuit, en forme de chimère couchée, la tête tournée.
Long. : 7,5 cm. 2 000/2 200

Voir la reproduction.

95. **Petite statuette de laotseu assis** un chasse-mouche à la main, en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, les chairs sont réservées.
Haut. : 6 cm. 800/1 200

96. **Petit pendentif** en forme de crapaud posé sur une base rectangulaire, en porcelaine émaillée vert sur le biscuit.
Haut. : 3,2 cm. 600/800

97. **Petit modèle de verseuse de lettré,** en forme de chimère couchée, une patte sur son petit, en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit.
Long. : 9 cm. 3 000/3 500

Voir la reproduction.

98. **Petite coupe tripode** en forme de feuille de lotus, en porcelaine recouverte d'un émail jaune à l'intérieur, et vert à l'extérieur sur le biscuit.
Larg. : 7,8 cm. 1 200/1 500

Voir la reproduction.

99. **Coupe,** en porcelaine, recouverte d'un émail vert et jaune sur le biscuit, en forme de crabe posé à l'intérieur d'une feuille de lotus. La tige émaillée aubergine forme le pied.
Larg. : 13,6 cm. 2 500/3 000

Voir la reproduction.

100. **Petit modèle de lave-pinceaux,** en porcelainé, recouverte d'un émail manganèse sur le biscuit, en forme d'aubergine dans son feuillage.
Long. : 9,5 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

100

101

101. **Porte et lave-pinceaux** en porcelaine recouverte d'un émail manganèse, en forme d'écureuil dans une souche.
Long. : 11 cm. 2 500/3 000

Voir la reproduction.

102. **Lave-pinceaux** en forme de feuille, fleurs et bouton de lotus en porcelaine, recouverte d'un émail vert et rose, sur le biscuit.
Larg. : 9 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction, page 23.

103. **Petite coupe** de forme hémisphérique en porcelaine émaillée jaune, l'intérieur à décor gravé sous la couverte, d'un médaillon de dragon au milieu des nuages.
Diam. : 6,3 cm. 800/1 200

104 105

104. **Porte-pinceaux** en forme de colline à cinq pics, en porcelaine décorée en émaux blanc, vert, bleu et jaune sur le biscuit et ajouré, de carpes au milieu des flots, motifs géométriques, caractères stylisés et têtes de champignons de longévité.
Haut. : 13 cm. 5 000/6 000

Voir la reproduction.

105. **Porte-pinceaux « bidond »** cylindrique et tripode, en porcelaine blanche, décorée en émaux vert et jaune de budaï assis et deux arhat, et du caractère « Fo » (Bouddha).
Diam. : 13,5 - Haut. : 10 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

106 *109* *106* *108*

106. **Deux bols** pouvant former pendant, en biscuit recouvert d'émail blanc, jaune, vert et aubergine dit « arlequin ». Au revers de la base un petit cachet xu ? en bleu sous couverte. (Usures d'émail et deux petites égrenures).
Diam. : 14,2 - 14,9 cm. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

107. **Petit flacon** à panse cylindrique, en biscuit jaune, vert, blanc et aubergine dit « arlequin ». (Petite égrenure à la base).
Haut. : 12,5 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

107

108. **Bol** à bord évasé en biscuit recouvert d'un émail blanc, vert, jaune et aubergine dit « arlequin ». Au revers de la base émaillée blanc un cachet illisible en bleu sous couverte. (Fêlure au bord).
Diam. : 19,2 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

109. **Coupe ronde** en biscuit émaillé blanc, vert, jaune et aubergine dit « arlequin ». Au revers de la base émaillée blanche un cachet illisible en bleu sous couverte. (Usures d'émail et fêlures).
Diam. : 20,2 cm. 1 200/1 500

Voir la reproduction.

110

110. **Pot ovoïde** en porcelaine recouverte d'un émail vert à décor gravé de deux dragons pourchassant la perle sacrée au milieu des nuages.
Haut. : 20 cm. 7 000/8 000

Voir la reproduction.

111. **Paire de coupes rondes,** recouvertes d'un émail vert sur le biscuit, à décor gravé à l'intérieur d'une fleur de lotus, à l'extérieur de deux frises de lotus et rinceaux séparés par deux cercles.
Diam. : 16,5 cm. 6 000/7 000

Voir la reproduction.

112. **Bol** à bord évasé, à décor émaillé vert, jaune et aubergine, de fleurs et feuillage. Au revers de la base émaillée blanc un cachet illisible en bleu sous couverte. (Petite égrenure restaurée et fêlure).
Diam. : 19,5 cm. 2 500/3 000

Voir la reproduction.

112 111

115 116 113

113. **Petit modèle de verseuse,** en porcelaine émaillée vert, en forme de pêche de longévité, l'anse en forme d'enfant assis les mains jointes sous une feuille de lotus. (Petit éclat restauré à la base).
Haut. : 9,5 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

114. **Petit vase** à panse basse, en grès recouvert d'un émail vert. La base plate est réservée. (Petite égrenure au pavillon).
Haut. : 13,5 cm. 2 000/2 500

115. **Petit vase de forme double gourde** côtelé, en porcelaine émaillée vert, décoré en jaune d'un nœud de ruban entourant l'étranglement.
Haut. : 10 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

116. **Petit modèle de verseuse** cotelée, en porcelaine émaillée vert. (Restauration au verseur).
Haut. : 8 cm. 1 000/1 500

Voir la reproduction.

117. **Bol** à bord légèrement évasé en porcelaine émaillée jaune impérial. Au revers de la base émaillée blanche, une marque Kangxi à six caractères dans un double cercle, en bleu sous couverte. (Fêlures).
Diam. : 14,7 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction en couleurs, page 11.

118. **Bol hémisphérique,** en porcelaine recouverte d'un émail jaune sur biscuit. Le revers de la base est émaillé blanc. (Petite fêlure au bord).
Diam. : 17,5 cm. 2 000/2 500

Ancienne collection Wannieck.

119. **Bol** à bord évasé en porcelaine recouverte d'un émail jaune sur biscuit. Le revers de la base est émaillé blanc.
Diam. : 18 cm. 3 000/4 000

Ancienne collection Wannieck.

Epoque Yongzheng (1723-1735)

120

120. **Rare paire de vases,** balustres et quadrangulaires, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de fleurs, feuillages et boutons sur fond de motifs géométriques. D'après Cornelis Pronk. (Très légers petits manques d'émail). Haut. : 29,5 cm. 60 000/80 000

Voir la reproduction en couleurs.

121

121. **Plat rond,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, au centre de la réunion des docteurs d'après Cornelis Pronke : trois personnages richement vêtus, assis sur une terrasse regardant une coupe bleu, blanc, posée devant eux. Deux d'entre eux tiennent dans leur main un poisson, un quatrième personnage debout derrière eux les bras écartés. La bordure est décorée de médaillons de poissons. 40 000/50 000

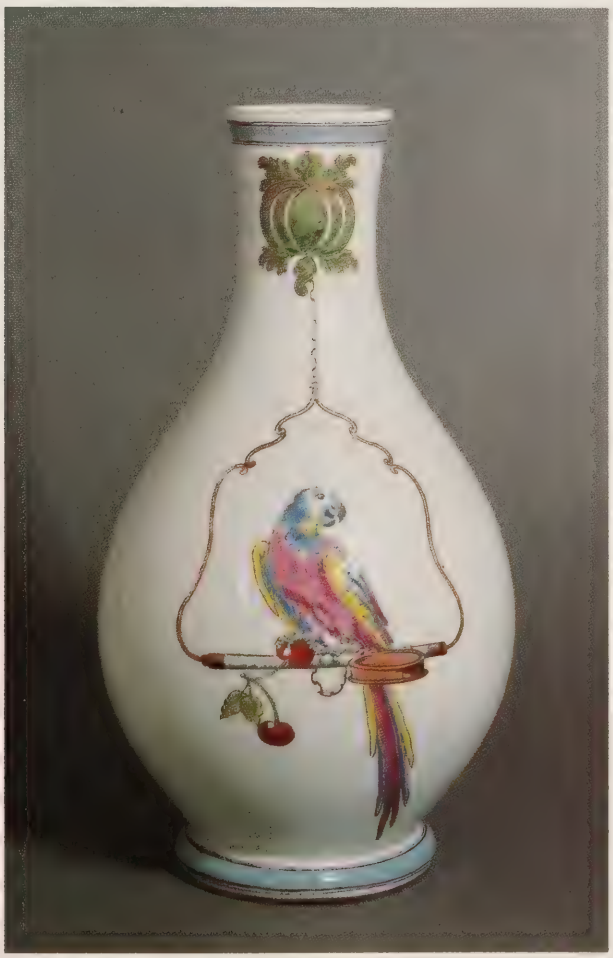
Cf : « Chine de commande » par Scheurleer, p. 188. « The book of famille rose » par Williamson, pl. XLVI.

Voir la reproduction en couleurs.

122. **Vase de forme bouteille** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes, rehaussés d'or sur deux côtés, d'un perroquet sur son perchoir, auquel est attaché un bassin, une patte posée sur une cerise. Le haut du col est orné d'un fruit stylisé dans son feuillage.
D'après Cornelis Pronk.
Fin de l'époque.
Haut. : 28 cm. 60 000/80 000

Cf : A. du Boulay, page 263.

Voir la reproduction en couleurs.



122

123. **Assiette** en porcelaine blanche dite de commande décorée en émaux polychromes de deux oiseaux au milieu des pivoines. La bordure est décorée de médaillons, de colombes et carquois, chiens et moutons et canards au milieu des roseaux, sur fond graviata de fleurs et rinceaux. 6 000/8 000

Voir la reproduction en couleurs, page 36.

124

124. **Assiette** en porcelaine blanche dite de commande, décorée en émaux polychromes de deux coqs au milieu des pivoines. La bordure est décorée de médaillons de fruits et fleurs sur fond turquoise de motifs géométriques. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

125. **Coupe ronde,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes dit « doucaï » de cinq chrysanthèmes et rinceaux feuillagés, à l'extérieur de six chrysanthèmes et rinceaux. Les contours sont en bleu sous couverte. Au revers de la base, la marque Yongzheng à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte. (Petite égrenure restaurée à l'intérieur du bord).
Diam. : 15 cm. 18 000/20 000

Voir la reproduction en couleurs ci-contre.

126. **Bol** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et contours en bleu sous couverte, dit Doucaï à l'intérieur de lotus, fleurs de chardons et rinceaux feuillagés. Même décor à l'extérieur, alterné avec des dragons à corps stylisés et champignons de longévité. Au revers de la base, la marque Yongzheng dans un double cercle, à six caractères en bleu sous couverte. (Très légère égrenure sur le bord).
Probablement de l'époque.
Diam. : 17,4 cm. 40 000/50 000

Voir la reproduction en couleurs ci-contre.

125

126

127

127. **Coupe ronde,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychrome, d'une jeune femme tenant un éventail appuyée au dossier d'une chaise, devant une longue table chargée de livres et de rouleaux. Au revers de la base la marque Yongzheng à six caractères dans un double cercle, en bleu sous couverte. (Petite égrenure au bord).
Diam. : 16,5 cm. 15 000/18 000

Voir la reproduction en couleurs.

128. **Coupe ronde** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de deux jeunes femmes sous un pin regardant un cerf. (Restauration).
Diam. : 39 cm. 4 000/5 000

Voir la reproduction ci-contre.

129. **Bol** de forme légèrement tronconique en porcelaine émaillée blanc, à décor « anhua » de dragons impériaux poursuivant la perle sacrée au-dessus de rochers et vagues stylisées. Au revers de la base une marque Yongle à quatre caractères gravés sous la couverte. (Fêlure).
Diam. : 22,5 cm. 4 000/5 000

Ancienne collection HELIOT.

Voir la reproduction ci-contre.

128

129

130 134 133

130. **Tasse et sous tasse,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de médaillons de coqs posés sur un rocher au milieu des pivoines, sur fond de motifs géométriques. 2 000/3 000

Voir la reproduction.

131. **Coupelle** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, d'un coq posé sur un rocher au milieu des fleurs et des pivoines.
Diam. : 11,5 cm. 1 000/1 200

132. **Sorbet et son présentoir,** lobés, en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, de coqs posés sur un rocher au milieu des pivoines. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

132

133. **Sorbet et son présentoir,** en porcelaine jaune décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, d'un coq posé sur un rocher au milieu des pivoines, sur fond de motifs géométriques. (Restauration au présentoir). 1 000/1 200

Voir la reproduction.

134. **Bol couvert,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, de deux oiseaux volant au-dessus de pivoines et chrysanthèmes. Au revers de la base du bol et du couvercle, la marque Yongdzeng à six et quatre caractères dans un double cercle en bleu sous couverte. (Petites égrenures).
Peut être légèrement postérieur. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

Epoque Qianlong (1736-1795)

135. **Bouillon à deux anses couvert** en porcelaine blanche, dite de commande, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, d'insectes volant au milieu de pivoines, chrysanthèmes et fleurs de prunier. (Petite égrenure au bord du couvercle).
Haut. : 11,5 cm. 3 000/3 500

136. **Assiette** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, d'un couple de canards nageant au milieu des lotus. La bordure est décorée de personnages taoistes au milieu de rochers et vagues écumantes. 5 000/6 000

Voir la reproduction.

136

137

137. **Coupe ronde,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose d'un rocher fleuri de bambou, pivoines et fleurs de prunier.
Diam. : 26 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

138 139 123

138. **Assiette** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de trois jeunes femmes attablées sous un arbre, sur la terrasse d'un pavillon. La bordure est décorée en grisaille rehaussée d'or de pivoines dans leur feuillage. (Très légère égrenure au revers du bord). 5 000/7 000

Voir la reproduction en couleurs.

139. **Assiette creuse,** en porcelaine blanche dite de commande, décorée en émaux polychromes de la Cie des Indes, d'une vue de Fort St George à Madras, escale entre Plymouth et Canton. La bordure est décorée des armes des Pole, et de médaillons de vues de Whampoa et de Plymouth. 6 000/8 000

Cf : « La porcelaine de la Cie des Indes » par François et Nicole HERVOUET. Un plat de même décor page 19, n° 13.

Voir la reproduction en couleurs.

140. **Paire de coupes rondes** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de papillons volant au-dessus de pivoines. Le bord est recouvert d'un émail brun clair.
Diam. : 22 cm. 10 000/12 000

Voir la reproduction.

140

141

141. **Vase rouleau** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, de Lao Tseu sur son cerf entouré de deux attendants sur fond de caractère, et d'un héron au milieu des lotus.
Haut. : 43 cm. 12 000/15 000

Voir la reproduction.

142

142. **Assiette** en porcelaine émaillée noir, décorée dans des réserves blanches en forme de kakemono en émaux Famille Rose de pivoines, sur fond de chrysanthèmes et rinceaux feuillagés. 6 000/8 000

Voir la reproduction.

143. **Boîte de forme rectangulaire,** en porcelaine, décorée en émaux polychromes sur fond noir, d'un phénix posé sur un rocher fleuri de pivoines au bord d'une cascade, sur fond imitant la vannerie.
Larg. : 17 cm. 5 000/6 000

144

144. **Paire de potiches** de forme balustre, en porcelaine blanche, décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes Famille Rose, d'enfants jouant et dansant. L'épaulement est décoré de médaillons de pivoines. (Petite égrenure à un couvercle).
Haut. : 44 cm. 25 000/30 000

Voir la reproduction en couleurs.

145. **Soupière et son présentoir,** de forme quadrilobée, en porcelaine blanche dite de commande, décorée en bleu sous couverte, et émaux polychromes de la Famille Rose de médaillons, de personnages, femme et enfant sur une terrasse et fleurs sur fond de motifs géométriques, l'épaulement est orné de deux anses, et la prise du couvercle est ajourée en forme de couronne.
Soupière : Long. 25,5 - Présentoir : Long. 27,3 cm. 15 000/20 000

Voir la reproduction en couleurs.

145 *146*

146. **Soupière et son présentoir,** de forme quadrilobée, en porcelaine blanche, dite de commande, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de bouquets de fleurs. L'épaulement est orné de deux anses en forme de masques de chimère. La prise du couvercle est ajourée en forme de couronne.
Soupière : Long. 33 - Présentoir : Long. 37,5 cm. 25 000/30 000

Voir la reproduction en couleurs.

147

147. **Bol hémisphérique,** en porcelaine émaillée blanc, à décor ajouré et recouvert d'une glaçure translucide de lotus indiens et rinceaux. Au revers de la base, le cachet Qianlong en bleu sous couverte.
Diam. : 13,4 cm. 20 000/30 000

Cf : Qing Porcelain of Kangxi Yongzheng and Qianlong periods from the Palace Museum collection, p. 465, n° 147.
Qing Daï Dao Tzu Da Quan, p. 307.

Voir la reproduction en couleurs.

148. **Boîte de forme quadrangulaire,** en porcelaine émaillée jaune, décorée en relief, de lieou Hou Chan, son crapaud sur une main, une ligature dans l'autre, au-dessus des flots au milieu des nuages. Au revers de la base un cachet Qianlong à six caractères gravé.
Larg. : 8,5 cm. 3 000/4 000

149. **Petite verseuse** de forme sphérique en porcelaine émaillée noir, décorée en émaux polychromes de pivoines, fleurs et rinceaux. L'anse et le verseur sont décorés en rouge de fer de fleurs sur fond blanc. (Petite égrenure au couvercle).
Larg. : 18 cm. 5 000/6 000

150. **Petite verseuse** à panse sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose d'un coq au milieu de pivoines. La base à décor moulé d'un chrysanthème et en relief de tiges feuillagées. (Eclats aux feuilles de la base).
Haut. : 11,5 cm. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

150

151. **Petite verseuse** à panse sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, d'une jeune femme assise devant une table, regardant deux enfants dont l'un tient un lapin.
Début de l'époque.
Larg. : 18 cm. 4 000/6 000

152 *153*

152. **Vasque** à panse sphérique aplatie, en porcelaine émaillée rouge, le revers de la base est émaillé blanc.
Diam. : 21 cm. 3 000/3 500

Voir la reproduction.

153. **Vase de forme Meiping** en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Le revers de la base est émaillé blanc.
Haut. : 20 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

154. **Petit modèle de potiche** de forme balustre, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, de médaillons de personnages devisant sous les arbres, au bord de l'eau. La base est décorée de rinceaux ajourés.
Haut. : 13 cm. 3 000/4 000

155. **Coupe quadrangulaire** en forme de « Gu » en porcelaine émaillée blanc céladonné, à décor moulé sous la couverte de motifs archaïques, feuilles de palme et en haut-relief et détaché de dragons chih. (Petites égrenures).
Haut. : 12,5 cm. 1 800/2 000

156. **Verseuse** à panse sphérique en porcelaine émaillée noir, décorée en émail or de coqs au milieu des lotus. (Petite égrenure au bec).
Haut. : 10,5 cm. 1 500/2 000

157. **Petit modèle de vase bouteille** en porcelaine émaillée noir miroir. (Petites égrenures au talon).
Haut. : 10 cm. 600/800

158. **Flacon de forme tronconique** et partie supérieure formant saupoudreur en porcelaine émaillée jaune et noire, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de médaillons de fleurs et rinceaux. Bouchon saupoudreur en métal.
Haut. : 18,5 cm. 4 000/5 000

159. **Petit vase bouteille côtelé** en porcelaine émaillée céladon clair craquelé, dans le style Guan des Yuan.
Haut. : 14 cm. 1 200/1 500

160. **Petite coupe porte-baguettes d'encens** en forme de soulier en porcelaine blanche, décorée en bleu de chauves-souris stylisées et d'ornements au talon : deux tubes en sifflet pour les baguettes d'encens.
Long. : 10 cm. 700/900

161

161. **Petit bol couvert et son présentoir** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de personnages et médaillons de calligraphie.
Fin de l'époque. 1 000/1 500

Voir la reproduction.

162. **Coupe quadrangulaire** en porcelaine blanche, l'extérieur décoré en émaux polychromes de la Famille Rose de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond noir.
Larg. : 10,3 cm. 2 500/3 000

163. **Petite coupe** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, de deux coqs posés sur un rocher, au milieu des fleurs et des pivoines.
Diam. : 10,3 cm. 800/1 000

164

164. **Vase piriforme « Yuhuchunping »** en porcelaine émaillée peau de pêche. Au revers de la base émaillée blanc un cachet Qianlong en bleu sous couverte.
Haut. : 30,5 cm. 35 000/40 000

Voir la reproduction en couleurs.

165. **Deux petites coupes** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Rose, l'une de deux jeunes femmes au milieu de fleurs, l'autre de pivoines et fleurs de prunier.
Diam. : 10,5 - 10,6 cm. 1 600/2 200

Epoque Jiaqing (1796-1820)

166. **Deux petits bols** en porcelaine, l'intérieur émaillé blanc, l'extérieur décoré en émaux polychromes de caractères fleurs et rinceaux et pétales de lotus stylisés sur fond jaune. Au revers de la base légèrement convexe, une marque à six caractères de Yongzheng en bleu sous couverte.
Diam. : 6,5 cm. 2 000/2 500

167. **Statuette de personnage debout** en porcelaine recouvert d'un émail céladon, tenant à la main une épée.
Haut. : 18 cm. 1 500/1 800

168. **Coupe tripode lobée** en porcelaine émaillée vert turquoise, à décor moulé de caractère stylisé, chauve-souris et tête de champignon de longévité. L'extérieur est décoré de fleurs de lotus bouddhiques et rinceaux. (Petite restauration).
Diam. : 19 cm. 1 800/2 200

Epoque Daoguang (1821-1850)

169. **Vase cornet balustre,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la Famille Verte de jeunes femmes et enfant sur une terrasse sous les pins. La base et l'épaulement sont décorés de médaillons d'objets de lettré sur fond de fleurs et résille. Au revers de la base, une marque de kangxi à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte.
Haut. : 35,3 cm. 3 500/4 500

170. **Petit bol** en porcelaine émaillée peau de pêche, à décor moulé de pétales de chrysanthèmes. Au revers dela base, une marque kangxi à six caractères en bleu sous couverte. (Egrenure à la base).
Diam. : 8 cm. 600/800

171. **Bol** en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes à l'extérieur des huits objets précieux bouddhiques alternés avec des caractères shou, les sept joyaux attributs des rois indiens. Cependant la reine a été remplacée par un dignitaire. Au revers de la base une inscription mongol en rouge de fer.
Partie d'un service commandé et offert par l'empereur Daoguang à l'une de ses filles lors de son mariage à un prince mongol Tümed. (Deux très petites égrenures au bord et à la base).
Diam. : 13,8 cm. 10 000/12 000

Cf : Chinese Porcelain from the XIX[e] to the XX[e] de Gunhild Avitabile, n° 54.
Later Chinese porcelain par Soame Jenyns, pl. CXII.

Voir la reproduction en couleurs.

171

Epoque XIX[e] siècle

172. **Petit modèle de porte-pinceaux « bidong »** quadrilobé en porcelaine blanche, décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de médaillons de couple dans un palais, et paysage montagneux sur fond de fleurs et rinceaux. Au revers de la base émaillée turquoise un cachet jiaqing en rouge de fer sur réserve blanche.
Haut. : 7,5 cm. 1 200/1 500

173. **Petit pot balustre,** en porcelaine émaillée vert, l'épaulement, orné de deux anses en forme de tête d'éléphants, tenant des anneaux dans leur trompe. Au revers de la base émaillée une marque kangxi à quatre caractères gravés.
Haut. : 10 cm. 1 500/1 800

174. **Cheval à l'arrêt et harnaché** en porcelaine bleu, jaune, crème et manganèse.
Haut. : 17,5 cm. 2 000/2 500

175. **Porte-pinceaux** ou godet à eau en forme de crapaud posé en porcelaine émaillée noir.
Long. : 7,5 cm. 1 800/2 200

176. **Petit vase de forme gourde** en porcelaine émaillée sang de bœuf. (Le col est rodé).
Haut. : 12,5 cm. 600/800

177. **Petit godet à eau** en porcelaine émaillée vert, bleu et noir en forme de pâtre sur un buffle couché.
Long. : 11,5 cm. 600/800

BLANC DE CHINE

Epoque Kangxi (1662-1722)

178. **Verseuse de forme double gourde,** en porcelaine émaillée blanc de chine, à décor moulé en relief de chaque côté d'une branche de prunier en fleurs.
Haut. : 16 cm. 8 000/10 000

Cf : Pour une verseuse similaire sans décor « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 60 D.

Voir la reproduction.

178 *179* *180*

179. **Coupe libatoire** en porcelaine émaillée blanc de chine, en forme de corne de rhinocéros orné en relief, d'un dragon, cerf et chimère près d'un pin. (Deux petites égrenures au bord). 1 500/1 800

Voir la reproduction.

180. **Petit pot** à panse sphérique et col cylindrique en porcelaine émaillée blanc de chine. L'épaulement est décoré d'une frise de motifs géométriques triangulaires et le col d'un motif annelé.
Chine d'inspiration Européenne.
Haut. : 9 cm. 5 000/6 000

Cf : « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 125 A.

Voir la reproduction.

181. **Brûle-parfum octogonal et son support** dit « Marco Polo » en porcelaine émaillée blanc de chine, à décor moulé sur chaque face de trois bandes de fleurs stylisées. Le couvercle partiellement ajouré est décoré de fleurs de prunier et orné de neuf boutons de fleurs. (Une petite anse et un bouton de fleurs du support sont restaurés).
Circa 1680.
Haut. : 12,5 cm. 12 000/15 000

Un brûle-parfum de ce type au Musée Guimet, Paris.
Une pièce similaire illustrée par Walter Bondy op. cit. page 189.
Deux pièces similaires figurent dans l'inventaire Dresden Johannaeum, n° 16.

Voir la reproduction en couleurs.

181 *182*

182. **Porte-pinceaux de forme cylindrique** en porcelaine émaillée blanc de chine à décor ajouré de trois pivoines dans leur feuillage.
Milieu du XVI[e] siècle.
Haut. : 13,5 cm. 12 000/15 000

Cf : « A young collector of blanc de chine » par J.P. Palmer, n° 86.
« Chinesisches und Japanisches Porzellan in Europäischen Fassungen » par Lunsing Schenzlear.
Exposition « Blanc de chine » S. Marchant and Son le 20.12.85 illustré n° 38.

Voir la reproduction en couleurs.

183. **Statuette de dignitaire assis,** en porcelaine émaillée blanc de chine, il est coiffé d'un haut chapeau, les mains cachées dans les larges manches de son manteau. (Fêlure de cuisson à la base).
Haut. : 20,5 cm. 6 000/8 000

Cf : « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 102 a.

Voir la reproduction.

183 *184* *185*

184. **Groupe** en porcelaine émaillée blanc de chine, Guan-Yin assise sur le dos d'une chimère debout, tenant à la main un rouleau. (Petit éclat à la queue de la chimère).
Haut. : 22,5 cm. 10 000/12 000

« Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 86 A.
« Blanc de chine » catalogue de S. Marchant and Son 1985, illustré p. 210.

Voir la reproduction.

185. **Paon** posé près d'une souche, formant porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée blanc de chine.
Haut. : 17,5 cm. 5 000/6 000

Voir la reproduction.

186. **Petit groupe formant verseuse et porte-baguettes d'encens,** en porcelaine émaillée blanc de chine. Européen debout coiffé d'un tricorne repoussant du pied un tigre, une épée à la main. (Petites égrenures).
Haut. : 7,5 cm. 1 800/2 000

Voir la reproduction.

188 *186* *187* *188*

187. **Petite chimère assise,** la tête tournée, sur une base en forme de feuille.
Haut. : 4,3 cm. 1 200/1 500

Voir la reproduction.

188. **Deux chevaux harnachés,** à l'arrêt, la tête tournée, sur des terrasses rectangulaires, en porcelaine émaillée blanc de chine. (Petites égrenures).
Haut. : 12,5 cm. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

189. **Brûle-parfum tripode** à panse sphérique aplatie en porcelaine émaillée blanc de chine, l'épaulement est orné de deux petites anses.
Diam. : 14,7 cm. 6 000/7 000

Cf : « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 20 A.

Voir la reproduction.

189 *190* *191*

190. **Petite verseuse de lettré** de forme arrondie en porcelaine émaillée blanc de chine, à décor moulé de phénix volant au-dessus de pivoines. (Petite égrenure au couvercle).
Haut. : 7,7 cm. 2 500/3 000

Cf : « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 65 C.

Voir la reproduction.

191. **Bol sans talon** en porcelaine émaillée blanc de chine, l'intérieur gravé d'une calligraphie en curcif.
Diam. : 15,2 cm. 5 000/6 000

Cf : « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 37 A.

Voir la reproduction.

192. **Statuette de Pudaï assis,** en porcelaine émaillée blanc de chine, une main posée sur sa jambe repliée, l'autre tenant la perle sacrée.
Haut. : 16 cm. 8 000/10 000

Cf : « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 5 pour le même sujet monté avec des bronzes dorés, daté de 1745-1749.

Voir la reproduction en couleurs.

193 *192*

193. **Statuette de Guan Yin** assise sur un rocher à côté d'un brûle-parfum, en porcelaine émaillée blanc de chine tenant dans une main un rosaire, dans l'autre un ruyi. (Petite restauration à une anse du brûle-parfum).
Haut. : 31,5 cm. 25 000/30 000

Voir la reproduction en couleurs.

194. **Coq** posé sur un rocher, en porcelaine émaillée blanc de chine, le bec ouvert, les ailes à demi déployées. (Petite égrenure au bec).
Haut. : 19 cm. 6 000/7 000

Une paire de coqs similaires est mentionnée dans l'inventaire de Lazare Duvaux qui les aurait vendus en 1755 à Mme de POMPADOUR.
Un exemplaire similaire au Victoria et Albert Museum « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 109.

Voir la reproduction.

194 *196* *195*

195. **Verseuse** en porcelaine émaillée blanc de chine, en forme de coq posé sur un rocher, le long plumage de la queue formant anse. (Petit éclat au bec et à la crête).
Haut. : 20 cm. 5 000/7 000

Voir la reproduction.

Epoque XIX^{e} siècle

196. **Groupe** en porcelaine émaillée blanc de chine, Guyan Yin assise sur un rocher au-dessus des flots, tenant un enfant sur ses genoux, un attendant debout à son côté les mains jointes. Au revers un cachet HO CHAO CH'UN.
Haut. : 25,5 cm. 10 000/12 000

Un groupe similaire illustré dans « Blanc de chine » par P.J. Donnelly, pl. 152 A.

Voir la reproduction.

AUBERGINE ET TURQUOISE

Epoque Kangxi (1662-1722)

197. **Petit vase,** la panse ovoïde, en biscuit émaillé aubergine (manganèse).
Epoque Kangxi.
Haut. : 14,5 cm. 1 800/2 500

Voir la reproduction.

198. **Petit vase à section carrée** en biscuit émaillé aubergine (manganèse), il est décoré en léger relief de motifs de pakwa.
Epoque Kangxi.
Haut. : 12,8 cm. 3 500/4 000

Voir la reproduction.

199. **Vase,** la panse basse et ovoïde surmontée d'un haut col cylindrique légèrement évasé en biscuit émaillé aubergine (manganèse).
Epoque Kangxi.
Haut. : 18 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

200. **Vase,** la panse basse au col à pavillon évasé en biscuit émaillé aubergine (manganèse).
Epoque Kangxi.
Haut. : 14,1 cm. 1 800/2 500

Voir la reproduction.

201. **Petite coupe** en biscuit émaillé aubergine (manganèse), au revers, sur le biscuit la marque de « TA-Ts'ing Kanxi nien che » dans un double cercle.
Epoque Kangxi.
Diam. : 16,2 cm. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

201 *202* *203*

202. **Verseuse** en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse en forme de pêche de longévité décorée en relief de feuillages. (Restaurations).
Haut. : 14 cm. 2 000/3 000

Voir la reproduction.

203. **Coupe creuse** en biscuit émaillé aubergine (manganèse) au revers, la base est émaillée.
Epoque Kangxi.
Diam. : 14,5 cm. 1 800/2 500

Voir la reproduction.

204 *205*

204. **Porte-pinceaux « bidong »** en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse en forme de tronc de bambou, décoré en relief d'une branche et feuillage. La base moulée en métal argenté.
Haut. : 13 cm. 8 000/10 000

Voir la reproduction.

205. **Curieuse coupe** en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse, en forme de feuille de lotus aux bords jointifs sur laquelle est posé un crabe. (Petits manques aux pattes du crabe).
Long. : 15 cm. 5 000/6 000

Voir la reproduction.

206 *207* *209* *208*

206. **Petit vase balustre,** en porcelaine émaillée bleu turquoise à coulées aubergine. La base est réservée en biscuit.
Haut. : 15 cm. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

207. **Brûle-parfum,** en forme de crapaud posé, en porcelaine émaillée, bleu turquoise et vert.
Long. : 11 cm. 3 500/4 500

Voir la reproduction.

208. **Petite verseuse de forme quadrangulaire,** en porcelaine émaillée bleu turquoise. Le revers de la base est réservée en biscuit. (Petite restauration à l'anse).
Haut. : 11 cm. 2 500/3 000

Voir la reproduction.

209. **Petit modèle de siège tonnelet** en porcelaine émaillée bleu turquoise, à décor ajouré de motifs géométriques. La base est réservée en biscuit.
Haut. : 6,5 cm. 2 500/3 000

Voir la reproduction.

210 211 212 213

210. **Petit modèle de vase bouteille** à panse sphérique en porcelaine émaillée bleu turquoise. Le revers de la base est émaillé. (Petite égrenure au pavillon).
Haut. : 12 cm. 2 500/3 000

Voir la reproduction.

211. **Petit vase balustre** en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Petite égrenure au pavillon).
Haut. : 15,5 cm. 2 500/3 500

Voir la reproduction.

212. **Petit vase bouteille** à pan coupé et **petite coupe ronde,** en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Restauration au vase et fêlure à la coupe).
Haut. : 14 - Diam. : 3,5 cm. 2 000/3 000

Voir la reproduction.

213. **Vase de forme « Gu »** en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor gravé sous la couverte au centre de deux masques de Taot'ieh, et à la base et au col de feuille de palme. Au revers de la base émaillée blanche, une marque Jiajing à quatre caractères en bleu sous couverte.
Haut. : 18,2 cm. 3 000/5 000

Voir la reproduction.

214 212 215

214. **Bol hémisphérique,** en porcelaine émaillée bleu turquoise, le revers de la base est réservé en biscuit.
Diam. : 18 cm. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

215. **Petit bol hémisphérique** en porcelaine émaillée bleu turquoise. Au revers de la base émaillée blanc un cachet Bao (précieux) en bleu sous couverte.
Diam. : 11,4 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

216

216. **Curieux brûle-parfum tripode** en porcelaine émaillée bleu turquoise, il est décoré en relief et réservé en biscuit de trois dragons « chih » dont les têtes forment pieds. Le couvercle est en bronze doré, décoré en relief de deux dragons dos à dos. (Couvercle postérieur et restaurations).
Haut. : 28 cm. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

217 218 217

217. **Paire de chimères couchées formant porte-baguettes d'encens,** en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Petite égrenure à l'une restaurée).
Long. : 7 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

218. **Petit godet à eau** en porcelaine émaillée bleu turquoise, en forme de singe assis tenant une coupe. (Petite égrenure à la base).
Haut. : 6,5 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

219. **Porte-pinceaux** en porcelaine émaillée bleu turquoise en forme de dragons au milieu de champignons de longévité.
Long. : 11,5 cm. 1 800/2 200

Voir la reproduction.

220. **Groupe** en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant Lao Tseu assis sur le dos d'un cerf couché. (Petite égrenure à la base).
Haut. : 7 cm. 1 500/2 000

Voir la reproduction.

221. **Porte-pinceaux** en porcelaine émaillée bleu turquoise, en forme de Budaï assis entre deux rochers les bras écartés.
Long. : 9,5 cm. 2 000/2 500

Voir la reproduction.

222. **Paire de petits godets à eau,** en forme de crapaud posé, en porcelaine émaillée bleu turquoise.
Long. : 8 cm. 3 000/3 500

219 220 221

223. **Flacon tabatière** de forme balustre aplatie en porcelaine émaillée bleu turquoise. Bouchon en verre bleu foncé.
Fin de l'époque. 1 200/1 500

274

224. **Vase de forme bouteille,** à panse ovoïde et col cylindrique évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Le revers de la base est émaillée.
Haut. : 37 cm. 25 000/35 000

Voir la reproduction en couleurs.

225. **Petit modèle de porte-pinceaux** en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse, en forme d'oiseau posé sur une branche de prunier en fleur.
Long. : 10,5 cm. 1 500/2 000

Voir la reproduction, page 53.

227 226

226. **Vase** de forme balustre et cotelé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. La base non émaillée est brunie.
Haut. : 21 cm. 12 000/15 000

Ancienne collection Wannieck.
Cf : Chinese Ceramics from the Axel and Nora, Lundgren Bequest, pl. 61, n° 83.
Voir la reproduction.

Epoque Qianlong (1736-1795)

227. **Vase** à panse basse, de forme quadrangulaire à angles coupés en porcelaine émaillée bleu turquoise. Le col est orné de deux anses tubulaires. Le revers de la base est émaillé.
Haut. : 17 cm. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

228. **Verseuse** en porcelaine émaillée bleu turquoise, en forme de singe assis devant une pêche de longévité dans son feuillage.
Long. : 12 cm. 2 500/3 000

229. **Vase de forme « Tsung »** en porcelaine émaillée bleu turquoise, les arêtes ornées de motifs rappelant les trigrammes ou pakwa.
Haut. : 26,5 cm. 7 000/9 000

Voir la reproduction.

229 230

230. **Vase de forme bouteille,** à panse piriforme et col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, à décor gravé sous la couverte de deux dragons poursuivant la perle sacrée au milieu des nuages. Le revers de la base est bruni.
Haut. : 28,5 cm. 6 000/7 000

Voir la reproduction.

CÉRAMIQUE DE LA CORÉE

231

231. **Petite coupe octogonale** en grès recouvert d'un émail céladon, décorée en blanc et noir de médaillons de fleurs.
Epoque Koryo.
Larg. : 10,3 cm. 6 000/7 000

Cf : « Celadon ware of the Koryo period » par Soontack choi.Bae. Collection du Muséum d'Art Asiatique de la ville de Cologne, illustré pl. 68.

Voir la reproduction.

CÉRAMIQUES DIVERSES

232. **Paire de vases de forme double gourde,** en terre cuite recouverte d'un émail jaune, brun clair et vert ; décorés en relief d'un phénix et d'un dragon. (Egrenures).
Chine, dans le style des Tang.
Haut. : 24 cm. 3 000/4 000

233. **Aiguière** à panse ovoïde, en terre cuite, recouverte d'une glaçure jaune, brun clair et vert, la panse à décor moulé d'oiseaux au milieu des fleurs, le col en forme de tête de phénix.
Chine, style des Tang.
Haut. : 29 cm. 3 000/4 000

234. **Statuette de cavalière,** en terre cuite, le cheval, la tête légèrement tournée, l'antérieur droit levé. Elle est vêtue d'un manteau à larges manches, la coiffe surmontée d'un haut chignon. (Restaurations).
Chine, style des Tang.
Haut. : 37 cm. 4 000/5 000

235. **Bol du type Temmoku** en grès recouvert d'un émail bleu lavande taché de rouge.
Japon, dans le style des Jun.
Diam. : 13 cm. 600/800

236. **Vase de forme balustre,** en grès recouvert d'un émail bleu lavande, taché de pourpre.
Style des Jun.
Haut. : 14 cm. 1 000/1 200

CÉRAMIQUES DU JAPON

237. **Petit modèle de verseuse,** en grès brun, de forme cotelée rappelant les pétales de fleurs. Les frises de l'anse sont en forme de tronc de bambou.
Japon, XIX^{e} siècle.
Haut. : 8 cm. 600/800

238. **Bol de forme tronconique,** en grès recouvert d'un émail brun clair et brun foncé.
Fours de Seto, Japon, fin du XIX^{e} siècle.
Diam. : 14,7 cm. 800/1 000

239. **Godet à eau** (mizu-ire) en forme de buffle couché, la tête levée, en porcelaine blanche, décorée en bleu.
Japon, Arita.
Long. : 8 cm. 1 200/1 500

BRONZES ARCHAÏQUES

240. **Fer de lance de cérémonie** en bronze à patine verte « ko » gravé d'une inscription et percé de trois trous longitudinaux pour son attache.
Epoque Zhou.
Larg. : 26 cm. 4 000/6 000

241. **Dame de nage ? ou pièce de harnachement** en bronze à patine vert et à traces de décors : la base est ornée de deux petits anneaux.
Epoque Zhou.
Haut. : 12,5 cm. 3 000/5 000

242. **Vase** en bronze à patine brun-vert en forme d'animal couché aux yeux globuleux entourés d'arcades sourcilières sinusoïdales. (Sans couvercle).
Epoque Tang.
Long. : 21 cm. 8 000/12 000
Ancienne collection Charles Vignier.

243

243. **Paire de rythons** en forme de protomes de buffles, en bronze à patine brune, gravé d'inscriptions.
XII^{e}-XIV^{e} siècle.
Haut. : 12,5 cm. 5 000/8 000

Voir la reproduction.

244

244. **Paire de masques de dragon « pushon »,** en bronze à patine verte et dorure.
Chine, époque Han. 5 000/6 000

Une paire de masques similaires furent trouvés dans la province du Hebei et datés de 174 illustrés dans « Wenwu » 1973, n° 11, p. 15, fig. 14.

Voir la reproduction.

245

245. **Grelot de joug de char** en bronze à patine verte, le globe central est percé de six ouvertures triangulaires et radiantes autour d'un trou central et contient une bille. Il est entouré d'un disque rond et ajouré et est supporté par une base à section quadrangulaire qui se fixait au joug par deux trous.
Epoque des Zhou occidentaux.
Haut. : 17,4 cm. 3 000/5 000

Des grelots de ce type ont été déterré dans de nombreuses familles des Zhou occidentaux et sont illustrés dans « Wenwu, 1977, n° 4, p. 66, fig. 1 et p. 71, fig. 4, daté de 115 à 1052 av. J.-C. et dessin de la fixation de ces grelots sur le char dans Archeology in China, par Cheng Tê-K'un, vol. 3, p. 271, fig. 35.

Voir la reproduction.

246. **Miroir** en bronze à patine brune, ciselé en relief, d'un bouton central en forme de crapaud au milieu de quatre animaux à faces grimaçantes entourés d'oiseaux volant au milieu de vignes chargées de grappes.
Chine, époque Tang.
Diam. : 11,5 cm. 4 000/5 000

Réf. : « Les Miroirs de bronze anciens » par Léon Anlen et Roger Padiou

247. **Fibule** en bronze à patine brun-vert, le crochet en forme de tête d'oiseau, la gueule ouverte, la tige en forme de dragon salamandre à queue bifide.
Style des Royaumes Combattants.
Long. : 14 cm. 4 000/6 000

248. **Petite fibule** en bronze à patine brune, le crochet en tête de dragon dont le corps entoure une tête de garuda.
Style des Royaumes Combattants.
Long. : 9 cm. 2 800/3 500

249. **Fibule** en bronze uni à patine brune, le crochet en tête de dragon.
Chine, époque Han.
Long. : 13,5 cm. 1 200/1 800

250. **Petite fibule** en bronze uni, le crochet en forme de tête d'oiseau.
Epoque Han.
Long. : 12,5 cm. 400/600

251. **Deux pièces :** couvre fusée d'essieu de char et partie de couvre fusée en bronze à patine verte, décorée de motifs géométriques.
Royaume Combattant.
Long. : 11,5 cm. 2 800/3 500

252. **Deux pièces** en bronze à patine brun-vert : petit modèle de vase « Kouei » et boucle de harnachement.
Royaume Combattant. 1 200/1 500

253. **Petit pot à fard ovoïde et couvert,** en bronze à patine brun-vert décoré de frises à motifs géométriques.
Epoque Han.
Haut. : 10 cm. 800/1 500

254. **Six ornements** appliques en forme de bovidés en bronze à patine brun-vert. (Sur un même présentoir).
Style de l'époque Shang.
Long. : 4,5 cm. 2 000/3 000

255. **Tête de bélier** en bronze à patine brun-vert.
Epoque Zhou (montée sur un présentoir).
Long. : 5 cm. 1 800/2 500

256. **Vase ovoïde** en bronze à patine verte du type « Zhi » ciselé de têtes de Tao-T'ieh coupées de quatre arêtes verticales, au col et au pied deux frises de dragons. (Accident à la base).
Style des Shang.
Haut. : 14 cm. 8 000/10 000

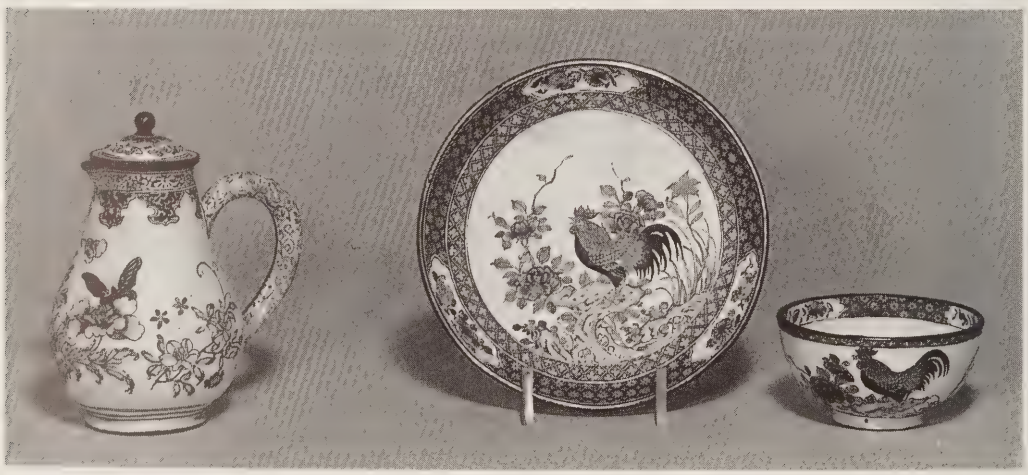
257. **Vase couvert** en bronze à patine brun-vert du type « P'ou » avec chaîne de suspension. Il est décoré de palmettes et de frises de phénix, inscription à l'intérieur du couvercle.
Style des Royaumes Combattants.
Haut. : 22 cm. 8 000/12 000

258. **Couvercle de Ding** en bronze à patine brun-vert, décoré de spirales autour d'un médaillon rectangulaire.
Style des Shang.
Larg. : 19 cm. 3 000/4 000

ÉMAUX DE CANTON

259. **Petite verseuse** en émail à fond blanc, à décor peint en polychromie de papillons volant au milieu des pivoines.
Chine, fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 11 cm. 3 000/3 500

Voir la reproduction.



259 *260*

260. **Sorbet et son présentoir** en émail à fond blanc, à décor peint en polychromie d'un coq posé sur un rocher au milieu des pivoines. Au revers du présentoir fleur et fruits dans leur feuillage. 2 500/3 000

Voir la reproduction.

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

261. **Petit modèle de vase balustre et couvert** en cuivre et émaux cloisonnés à fond bleu, décoré en polychromie de fleurs et rinceaux feuillagés.
Chine, époque Qing, XIX^{e} siècle.
Haut. : 11,5 cm. 800/1 000

PIERRES DURES

262. **Tsung-Cong,** cylindre à section quadrangulaire en jade calcifié, à décor gravé de grecques et motifs géométriques.
Chine, époque Song (gravure postérieure).
Haut. : 11 cm. 3 000/5 000

263. **Tsung-Cong à quatre sections,** en jade céladon taché de brun-rouille et brun foncé, chaque section gravée de deux traits longs et un trait court avec cercles.
Chine, époque des Zhou orientaux.
Haut. : 12,5 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction.

263

264. **Petite fibule,** en jade céladon, veiné de blanc et de brun, à décor de constellations ou de spirales.
Chine, époque Zhou.
Long. : 5,6 cm. 1 500/1 800

265. **Fibule** en jade blanc très légèrement céladonné, sculpté d'une cigale et d'une tête de dragon.
Chine, époque Qing.
Long. : 11,5 cm. 1 800/2 200

266. **Fibule** en jade céladon, sculpté en haut-relief et détaché d'un dragon « chih » et d'une tête de dragon.
Chine, époque Qing.
Long. : 9,5 cm. 800/1 000

LAQUE DE CHINE

267. **Deux petites coupes** en forme de lingot, l'extérieur décoré en laque d'or de fleurs et vignes sur fond noir. L'intérieur est recouvert de métal.
Chine, XVIII[e] siècle.
Long. : 8,5 cm. 2 500/3 000

BOIS SCULPTÉS

268

268. **Coupe libatoire** en bois à patine brune, sculpté de feuilles et boutons de lotus, avec une calligraphie. L'intérieur est laqué or.
Chine, XVIII[e] siècle.
Larg. : 16 cm. 6 000/8 000

Voir la reproduction.

269. **Deux statuettes** en bois à patine brune, représentant Li Tieguaï assis une gourde sur le dos et pashien debout tenant un bâton noueux en forme de crosse. Les yeux et les dents sont incrustés d'ivoire.
Chine, XIX[e] siècle.
Haut. : 13 cm. 1 500/2 000

CORNES DE RHINOCÉROS

270. **Coupe libatoire,** en corne de rhinocéros sculptée en haut-relief de loirs au milieu des vignes dont les troncs forment anse. (Petit éclat rodé au bord).
Chine, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle.
Long. : 16 - 10,5 cm. 35 000/40 000

Voir la reproduction en couleurs.

272 *271* *270*

271. **Coupe libatoire,** en corne de rhinocéros à décor gravé de deux masques de taot'ieh et en relief et détaché de dragons « chih long » dont deux forment l'anse. (Restauration au bord et petites égrenures).
Chine, XVII^{e} siècle.
Haut. : 10,5 - Long. : 16 cm. 15 000/18 000

Voir la reproduction en couleurs.

272. **Coupe libatoire,** en corne de rhinocéros, sculpté en forme de tronc de prunier, dont quelques branches portent des fleurs.
Chine, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle. 20 000/25 000

Voir la reproduction en couleurs.

BRONZES DU JAPON

273. **Vase cornet balustre** en cuivre à patine brune, à décor gravé et incrusté de sentoku et shibuichi, de hérons en vol, d'autres dans une rivière au milieu des roseaux. Au revers de la base, un cachet illisible.
Fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 21,4 cm. 4 000/5 000

274. **Petit vase bouteille** en fer, à décor incrusté en nunomezogan de sentoku, de médaillons d'oiseaux au milieu des fleurs et paysage lacustre sur fond de motifs géométriques et chrysanthèmes. Signé au revers de la base : *Kyoto Moriguchi.*
Haut. : 14 cm. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

274

275

275. **Petite bouteille de forme quadrangulaire,** en shibuichi à patine foncée, décorée en nunomezogan de sentoku et suaka, d'une barque sous voile, araignée dans les bambous, personnage courant sous l'orage et coq posé sur la branche d'un prunier en fleurs.
Signé : *Kyoto.*
Haut. : 11 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction.

276

276. **Statuette** en sentoku et laiton représentant Manju assis sur sa chimère.
Japon, signé : *Ryu*.
Haut. : 4,5 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction.

277. **Poisson** nageant la bouche ouverte en bronze à patine brune. Sur le ventre un cachet illisible.
Japon, fin du XIX[e] siècle.
Long. : 11 - Haut. : 13,5 cm. 3 000/3 500

INRO

278. **Inro à trois cases** en bois naturel à fond piqueté, sculpté en relief de phénix et kirin près d'un arbre en fleurs. Ojime sculpté de dragon et netsuké en forme de noix sculptée d'un personnage. 5 000/7 000

279. **Inniku-bako** en bois naturel sculpté de deux panneaux, l'un de personnages et l'autre de fleurs, netsuké sculpté d'un masque d'Okame. 1 800/2 500

280. **Inniku-bako** en bois naturel sculpté d'une pieuvre au milieu des flots, les yeux incrustés de verre netsuké percé dans une petite conque. 4 000/5 000
Voir la reproduction.

279

281. **Inro à cinq cases** en laque noir et nashi-ji, décoré en laque d'or et polychromes de grues en vol et posées au milieu des herbes. Netsuké en bois laqué et sculpté en forme de chimère. 5 000/7 000

Voir la reproduction.

282. **Inro à cinq cases** en laque gyobu nashi-ji décoré en taka maki-e de laque d'or, brun et rouge : Rakkan accoudé sur un fuji miniature. Les yeux du rakkan sont incrustés de verre. 6 000/8 000

Voir la reproduction.

283. **Inro à quatre cases** en laque noir frotté d'or, décoré au laque d'or et au laque d'argent de deux chiens l'un assis, l'autre couché. 2 800/3 500

Voir la reproduction.

284. **Inro à quatre cases** en laque nashi-ji et fundame décoré d'oies en vol et posées autour d'un lac. 1 800/2 500

Voir la reproduction.

285. **Inniku-bako** en bois naturel sculpté en haut-relief et incrusté d'ivoire de nacre et de corne : singes au milieu d'arbres de kaki. Ojime et netsuké en bois sculpté de singes. Le netsuké est signé : *Mitsu-Kuni* (Ko-ho). 12 000/18 000

Voir la reproduction.

285

286

286. **Inniku-bako** en bois naturel sculpté en forme de tortue, l'intérieur laqué rouge. Signé : *Yoshi-hisa.* Netsuké en forme de tortue, signé : *Tomokazu.* 8 000/12 000

Voir la reproduction.

287. **Inro à cinq cases** en laque mura-nashi-ji, décoré en taka maki-e d'un tigre dans les bambous que menace un dragon sortant des nuages. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

287 *288* *289*

288. **Inro à cinq cases** en laque fundame, décoré au laque d'or de paysages lacustres : temples sur îles boisées. Signé : *Hasagawa.* Shige yoshi. Ojime en porcelaine et netsuke en bois sculpté de dragon. 1 800/2 500

Voir la reproduction.

289. **Inro à quatre cases** en laque fundame or, décoré en iroye togidashi de coq, poule et poussin. Signé : *Yoshi-toshi.* Peinture d'après Tanyu. Manju en bois laqué de feuillage. 3 000/3 800

Voir la reproduction.

290. **Inniku bako** en laque ro-iro, décoré en taka maki-e de laque d'or et rouge d'une libellule, dont la tête et le corps sont incrustés en corne translucide, posée sur une branche fleurie. Signé : *Chohei.* 4 000/6 000

Voir la reproduction.

291. **Inro à quatre cases** en laque ro-iro, décoré en hira maki-e de laque d'or de deux rongeurs. Signé dans un cartouche : *Shiomi Masanari.* 2 800/3 500

Voir la reproduction.

290

291

292

293

292. **Inro à quatre cases** en laque brun-noir incrusté d'Aogaï décoré en taka maki-e et laqué rouge et or d'un dragon entouré de flammes au milieu des nuages. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

293. **Inro à six cases** en laque ro-iro décoré en taka maki-e de laque d'or d'un héron et son petit près d'un bambou. (Petits chocs). 3 000/5 000

Voir la reproduction.

294. **Tonkotsu (boîte à tabac)** en bois sculpté en forme d'Okame assise, la face forme couvercle, l'ojime est en émaux cloisonnés et le kizeru-zutsu en bois sculpté d'une poésie sur un fond imitant la sparterie. 5 000/7 000

295. **Tonkotsu** en bois naturel sculpté des sept sages dans la forêt de bambous. Netsuké en bois sculpté d'un sennin debout tenant un bouton de lotus. 1 500/2 000

296. **Tonkotsu** en bois sculpté en forme d'une tête d'Okame couverte de son fichu plissé, au dos, un hosu. Signé : *Masa Kazu.* 1 500/2 000

KIZERUZUTSU

297. **Otoshizutsu,** en corne de cerf sculpté en forme de feuilles enroulées sur lesquelles glisse un escargot. Ojime en forme de pousse de bambou.
Non signé. 4 000/5 000

Voir la reproduction.

299 297 298

298. **Muzozutsu,** en bambou à patine brun clair et brun foncé, sculpté de deux taoistes assis autour d'une table au milieu des arbres, dans un paysage montagneux.
Non signé. 2 500/3 500

Voir la reproduction.

299. **Muzozutsu,** en corne de cerf, sculptée en haut-relief d'une branche et d'une souche de prunier. (Manque le capuchon).
Non signé. 1 500/2 000

Voir la reproduction.

LAQUES DU JAPON

300. **Suzuri bako (boîte écritoire),** rectangulaire en bois naturel décoré en taka maki-e de laque et avec applications de poterie rouge et or représentant deux carpes au milieu de graminés. L'intérieur du couvercle, laque noir, est décoré en taka maki-e d'or, d'argent et polychrome d'une bobine et d'une balle de soie séparées par des fleurs en aogaï dans leur feuillage. (Signé : *Yoyusaï* (?).
Le Mizu ire est en poterie en forme d'insecte.
Dim. : 27 × 23 cm. 18 000/25 000

301. **Suzuri bako rectangulaire** aux angles arrondis, lobés et décorés au laque d'or, sur un fond aventuriné, un décor de laque d'argent et de laque rouge : Shoki apparaissant sur un nuage, son glaive à la main, poursuivant un oni qui vient de dérober l'image d'un petit temple bouddhique. Au revers du couvercle, trois chevaux se désaltèrent à de petites mares. Les chevaux sont exécutés en laques imitant le bronze mokume. (Manquent les pierres et le Mizuhire) 12 000/18 000

Vente Arthur Kay, 20 nov. 1913, n° 72 (petits chocs).

Voir la reproduction au dos de la couverture.

302

302. **Coffret** au couvercle échancré en laque ro-iro décoré en taka maki-e de laque d'or et polychrome d'un masque de « Saru », singe, et d'un goheï. Signé : *Yoryusaï.*
Long. : 18 - Larg. : 12 - Prof. : 14,8 cm. 5 000/7 000

Voir la reproduction en couleurs.

303

303. **Metzubushi** en laque ro-iro, décoré en hira maki-e de laque d'or, des douze animaux du zodiaque. L'embout est en cuivre jaune ciselé de rincaux. Le bouchon est gravé de *Sano Tsunetada* et *Hatsumeï* et daté de la quatrième année de Anseï 1860. (Craquelures). 5 000/6 000

Voir la reproduction.

304. **Petit plateau rectangulaire** en laque ro-iro décoré en hira maki-e de laque d'or de trois insectes.
Long. : 10 - Larg. : 9 cm. 800/1 200

305. **Coupe ronde** en laque brun-rouge décorée en noir d'un chrysanthème.
Diam. : 11 cm. 600/800

306. **Kobako en forme d'éventail** en laque coquille d'œuf décoré en laque noir, rouge et or d'un Uchiwa posé au milieu des fleurs.
Larg. : 12,2 cm. 1 800/2 500

307. **Kobako** en forme de personnage de Cour assis, en laque fundame or. (Accidents).
Larg. : 10,4 cm. 1 000/1 500

Voir la reproduction au dos de la couverture.

308. **Kobako** en forme de deux fruits de grenades accolés, en laque fundame et décoré en laque rouge et or, au revers du couvercle, fleurs dans son feuillage. (Petits accidents).
Larg. : 13,2 cm. 4 000/6 000

Voir la reproduction au dos de la couverture.

309. **Kobako** en forme de kakemono à demi déroulé, en laque noir et mura nashi-ji.
Larg. : 6,9 cm. 1 200/1 500

310. **Kobako à cinq lobes** en laque coquille d'œuf décoré en taka maki-e de laque d'or de deux masques de No : Hanya et Beshimi. (Petits accidents).
Larg. : 10,2 cm. 1 500/2 000

311. **Petit cabinet** en laque fundame or décoré au laque d'or et de kirikane d'une cascade au milieu de collines. Il s'ouvre à deux tiroirs, l'un d'eux contenant trois coffrets, le dessus forme plateau.
Long. : 13 - Larg. : 7 - Prof. : 8,8 cm. 8 000/10 000

312. **Coffret** à trois compartiments superposés et s'emboîtant, en laque ro-iro décoré en hira maki-e de laque d'or du Kirimon du Ashikaga et le maruni osso daka de la famille Mizu-No. (Couvercle fendu).
Haut. : 35 - Larg. : 29,5 - Prof. : 34,8 cm. 6 000/8 000

313. **Coupe de mariage** en laque rouge, décorée en taka maki-e de laque d'or et kirikane de tortues minogame autour d'un pin.
Signée : *Tosensaï.*
Diam. : 10,3 cm. 1 200/1 800
Voir la reproduction au dos de la couverture.

314. **Coupe de mariage** en laque rouge, décorée en hira maki-e de laque d'or et d'argent de l'intérieur d'un palais, en perspective, avec vue sur un parc boisé.
Signée : *Shokwasaï Maratsune.*
Diam. : 8,5 cm. 1 800/2 500
Voir la reproduction au dos de la couverture.

315. **Coupe de mariage** en écaille décorée en hira maki-e de laque d'or du mont Fuji au-dessus des nuages.
Signée : *Tsune-shige.*
Diam. : 8,5 cm. 1 500/2 000

316. **Suite de quatre coupes de mariage** en laque rouge, décorées en hira maki-e de laque d'or : canards mandarins, pousses de pins, oiseau en vol en vue du Fuji et chaumières près d'un port avec bateaux et voiliers. (Pourront être divisées). (Les quatre) : 800/1 200
Voir la reproduction de l'une au dos de la couverture.

IVOIRES

317. **Tanto,** le fourreau et la poignée en ivoire, incrusté en shibayama, d'oiseaux, coq et poule au milieu de fleurs et fruits dans leur feuillage. (Petite restauration d'incrustations). 12 000/15 000
Voir la reproduction.

317

NETZUKE EN BOIS

318. En buis à patine brun clair, Shojo assis assoupi, la tête appuyée sur son bras replié. Non signé. 6 000/7 000

Voir la reproduction.

318

319. En bois à patine brun clair, Sennin debout portant sur son épaule un bol. Non signé. 2 000/2 500

320

320. **Suite de six petits modèles de masques de No** en bois signés : *Deme. Hanya, Beshimi, Shojo* et divers. (Pourront être divisée). (Les six) : 3 000/5 000

Voir la reproduction de deux d'entre eux.

321

321. **Suite de cinq petits modèles de masques de No :** Okame, Hanya et divers. Signés : *Shumin, Shige* (Toshi), *Tomomitsu, Shuzan, masuyama.* (Un restauré). (Pourront être divisés). (Les cinq) : 4 000/5 000

Voir la reproduction de trois d'entre eux.

322

322. **Suite de sept petits modèles de masque de No** en bois : Okina, O-Beshimi, et divers. L'un, Okame signé : *Shumin.* (Pourront être divisés). (Les sept) : 1 800/2 500

Voir la reproduction de quatre d'entre eux.

322

323. **Cigale** posée sur une demi-coquille de noix en bois. Signé : *Shigemasa.* 2 000/2 500

324. **Groupe :** rongeur entouré de ses cinq petits en bois dur les yeux incrusté. Signé : *Ikko.* 12 000/18 000

Voir la reproduction.

324

325

325. **Couple de cailles** sur des épis de maïs posés sur un tatami replié en bois. Signé : *Mitsukuni.* 5 000/7 000

Voir la reproduction.

326. **Personnage accroupi** sur un caractère qu'il nettoie à l'aide d'un tampon. 2 500/3 500

327. **Bouc couché,** les pattes repliées en bois. Signé : *Minko.* 12 000/15 000

Voir la reproduction.

327

328. **Bœuf couché,** la tête tournée vers la droite, en bois. Signature de Tomo-Tada. 4 000/6 000

329

329. **Cheval** couché sur ses membres repliés en bois, la tête dressée est tournée vers la droite. 8 000/10 000

Voir la reproduction.

330. **Buffle couché** en ivoire, sa longe posée sur son dos. Signé. 1 800/2 500

331. **Sept petits masques de No** accolés en bois, Okina. Le vent d'Est, Hanya, Okame, O-Beshimi, etc. Signé : *Gyokuzan.* 4 000/6 000

332. **Trois petits masques de No** accolés et réunis par une cordelière. Hanya, Inari. 4 000/5 000

333. **Masque d'Okame** posé sur le pied d'un champignon. Signé : *Minko* (Tami-mitsu). 3 500/4 500

334. **Okame** à demi-couchée sur un gros champignon. 3 000/5 000

335. **Rongeur** sortant la tête du trou d'un sac et mordant la queue d'un second resté à l'extérieur. 3 000/5 000

336. **Grenouille debout** vêtue d'un kimono recouvert d'une grande feuille qu'elle tient entre ses pattes.
3 500/4 500

Voir la reproduction.

336

337

337. **Personnage** portant un masque de renard, assis et tenant un coffret. 2 500/3 000

Voir la reproduction.

338. **Bouc assis.** Signé : *Masa-Nao* (Yamada).
5 000/6 000

Voir la reproduction.

338

339. **Chimère assise** tenant une sphère ajourée, l'échine incrustée d'ivoire. Signée.
3 000/4 000

340. **Kirin assis.** Signé : *Masa-tomo.* 2 200/2 800

341. **Chimère assise** tenant entre ses pattes une sphère ajourée. Signé : *Masa Mitsu.*
4 000/6 000

342

342. **Chimère assise,** la tête tournée sur la droite, une patte posée sur son petit. Signé : *Yoshi.*
3 500/4 500

Voir la reproduction.

343. **Araignée** dans un chrysanthème aux pétales entrouverts. Signé sur un cartouche ovale : *Hiro mitsu.* 4 000/6 000

Voir la reproduction.

343

344. **Moine assis** frappant sur un mokugyo. 2 000/2 500

346

345. **Moine assis** et assoupi tenant un maillet à côté d'un mokugyo. 3 500/4 500

346. **Sculpteur allongé** sur un énorme masque avec son ciseau et son maillet. Signé : *Shu-o.* 4 000/4 500

Voir la reproduction.

347. **Personnage borgne** assis et grimaçant tenant un gâteau de riz. Signé : *Kigyoku.* 4 000/5 000

Voir la reproduction.

348. **Personnage debout,** légèrement bossu, portant une gourde. 3 500/4 500

347

350

350. **Personnage accroupi** sur un tatami replié, la tête posée sur ses bras croisés. 4 000/6 000

Voir la reproduction.

351. **Okame assise** caressant le long nez d'un masque de tengu. Signé : *Kwa-shun* (hana-haru). 2 000/3 000

352. **Enfant assis** coiffé d'un chapeau. Il cache un ornement derrière son dos et fait la grimace. 2 000/3 000

353. **Danseur de sam-ba-sô** avec son masque d'okina et son éventail. Signé. 1 800/2 500

354. **Fukurukuju debout** portant des rouleaux. (Eclat). 600/800

355. **Personnage debout** coiffé d'un fichu et portant un fagot sur le dos. Signé : *Yoshi-Mune.* 1 000/1 500

356. **Hoteï couché** dans son sac. 1 200/1 800

357. **Okame assise** dissimulant un sourire derrière la manche de son kimono. 1 200/1 800

358. **Hoteï debout** portant son uchiwa. Signé : *Shuzan.* 2 200/2 800

359

359. **Shojo assis** et assoupi portant sa coupe à sake Vide. 1 800/2 500

Voir la reproduction.

360. **Chasseur de rat** agenouillé, essayant d'attraper l'animal qui court sur son dos. Signé : *Hokeï.* 1 500/2 000

361. **Enfant assis** tenant un masque de beshimi. En bois noir. Signé : *Miwa.* 8 000/10 000

Voir la reproduction.

362. **Personnage assis** sur un awabi et tirant sur sa ceinture pincée entre les valves du coquillage. Signé : *Shunteï.* 2 500/3 500

361

363

363. **Oni** déroulant un kakemono représentant shoki et son glaive. Bois clair. Signé : *Hide masa* avec kakihan. 2 500/3 500

Voir la reproduction.

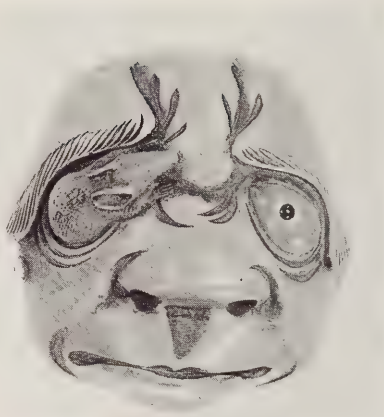
364. **Poupée daruma** assise contre une coupe et grimaçant. 1 500/2 500

365. **Deux rongeurs** à l'intérieur d'un masque dont un œil est incrusté de corne. Bois clair. Signé : *Ryumin.* 3 500/4 000

Voir la reproduction.

366. **Deux rongeurs** à l'intérieur d'un masque dont un œil est incrusté de corne. Bois clair. Signé Ryumin. 3 500/4 000

Voir la reproduction.



366

367

367. **Deux cavaliers** dont l'un porte un enfant, piétinent deux personnages à terre. Signé : *Horin.* 3 500/4 500

Voir la reproduction.

368. **Deux samouraï** luttant au corps à corps. 3 500/4 500

369. **Hoteï assis** contre son sac ouvert formant récipient. Signé : *Ikko.* 1 500/2 000

370. **Fukurukuju accroupi** et riant en tenant son haut crâne. 1 500/2 000

371. **Serpent** sortant d'un crâne de squelette. Signé : *Suke Tada.* 6 000/8 000

372. **Oni** essayant de rentrer dans une caisse pour se protéger des jets de pois. 2 000/3 000

373. **Enfant agenouillé.** Bois laqué. 300/600

374. **Shoki avec son glaive,** regardant dans un tronc d'arbre s'il n'y a pas un oni. Le netsuké a son cordonnet avec un ojime en forme d'oni. Signé : *Kikuteï.* 7 000/9 000

Voir la reproduction.

374

375. **Femme et enfants sur une mule** que conduit un personnage. Signé : *Norishige* (soku-ju). 4 000/6 000

Voir la reproduction.

376. **Deux lutteurs de sumo** sur une estrade entourés de personnages. 1 800/2 500

375

377

377. **Tengu sortant de son œuf.** Signé : *Shige-Katsu.* 4 000/5 000

Voir la reproduction.

378. **Personnage** assis sur une grosse pêche. Signé : *Masa-tomo.* 1 500/1 800

379. **Enfant couché** sur un jouet en forme de cheval. 1 500/2 000

380. **Shoki** portant sur son dos un sac d'où sortent deux têtes d'oni. Signé sur un cartouche en nacre : *Masa Toshi.* 4 000/6 000

382

381. **Femme et enfants sur une mule,** un personnage assis à son côté. Signé : *Jugyoku âgé de 82 ans.* 2 800/3 500

382. **Sennin debout** appuyé sur son bâton, la tête levée vers la gauche. Signé : *Tomotoshi.* 8 000/10 000

Voir la reproduction.

383. **Le Sennin Chokwaro debout** vêtu de feuillage porte sa gourde sur son épaule. (Petite restauration). 3 000/4 000

Voir la reproduction.

384. **Personnage debout** incliné vers la gauche, il porte une grande ombrelle. 2 800/3 500

383

385 386 387 388

385. **Tenega** les mains de ses longs bras posées sur un tambour. Signé : *Masanobu.*
6 000/8 000

Voir la reproduction.

386. **Sarumawashi debout** son singe sur l'épaule. 8 000/12 000

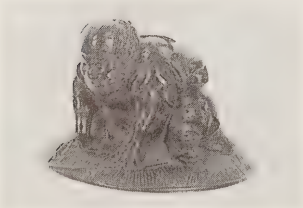
Voir la reproduction.

387. **Bœuf couché** en bois, sa longe posée sur son dos. (Restauré). Signé : *Tomatada.*
8 000/12 000

Voir la reproduction.

388. **Shoki** sortant d'un kakemono derrière lequel est caché un oni. Signature illisible.
3 000/4 000

Voir la reproduction.



391

389. **Danseur de sambaso** debout avec sa crécelle.
2 000/3 000

390. **Jeune Tengu** faisant des efforts pour sortir de son œuf. Signé : *Tatsu-nari ?* 1 500/2 000

391. **Shoki accroupi** sur un chapeau. Netsuké formant cachet. 1 800/2 500

Voir la reproduction.

392. **Kappa sur un awabi,** la patte pincée entre les deux valves du coquillage. Signé : *Minko* (Tomi-hisa).
2 800/3 500

Voir la reproduction.

392

393. **Petit personnage debout** portant une énorme gourde trouée d'où sort un rat. Bois clair. Signé : *Getsu.* 4 000/6 000

Voir la reproduction.

394. **Kagamibuta,** la cuvette en bois, la plaque en shibu-ichi patiné, décorée d'un personnage de cour avec son éventail. 1 800/2 500

395. **Manju** sculpté de fleurs dans leur feuillage. 1 500/2 000

396. **Kagami-buta,** la cuvette en corne de cerf, la plaque en shibu-ichi ciselée de trois corbeaux sur une branche d'arbre au soleil levant. Signé : *Ryumin.* 4 000/5 000

393

397 *398*

397. **Manju** en ivoire sculpté d'une femme lavant son linge. Au revers ceinture sur un séchoir. Signé : *Moritoshi.* 3 500/4 500

Voir la reproduction.

398. **Important manju en ivoire** sculpté et polychromé de deux guerriers tuant un monstre. Signé : *Haku-un-saï.* 4 000/6 000

Voir la reproduction.

OKIMONO - BOIS SCULPTÉS

399. **Okimono** en bois : bûcheron s'appuyant sur sa cognée devant un fagot.
Haut. : 10,5 cm. 4 000/6 000

400

400. **Okimono** en bois : pyramide de cinq tortues, les yeux incrustés. Signé : *Gekko.*
Haut. : 12 cm. 8 000/12 000

Voir la reproduction.

401. **Okimono** en bois : moine affolé à la vue d'une bouillotte se transformant en blaireau : Bum-luku cha-gama.
Haut. : 8 cm. 4 000/5 000

402. **Okimono** en bois . Daruma assis, la tête couverte de sa capuche et portant son hosu. Signé : *Shun-Getsu.* 3 500/4 500

Voir la reproduction.

402

403. **Boîte rectangulaire** aux coins arrondis en bambous, sculptée en forme de fruit.
Chine, XVIII[e]-XIX[e] siècle.
Long. : 9,5 - Larg. : 8 cm. 2 500/3 500

404. **Bokuto,** sabre en bois, sculpté en forme de cosse de fève dont la tige feuillagée est retournée pour pouvoir l'attacher.
Long. : 36,7 cm. 1 500/2 500

405. **Bokuto** sabre en bois, sculpté en forme de dragon allongé dont la queue lovée sert d'attache. Signé : *Sajin Saku.*
Long. : 39,5 cm. 1 200/1 800

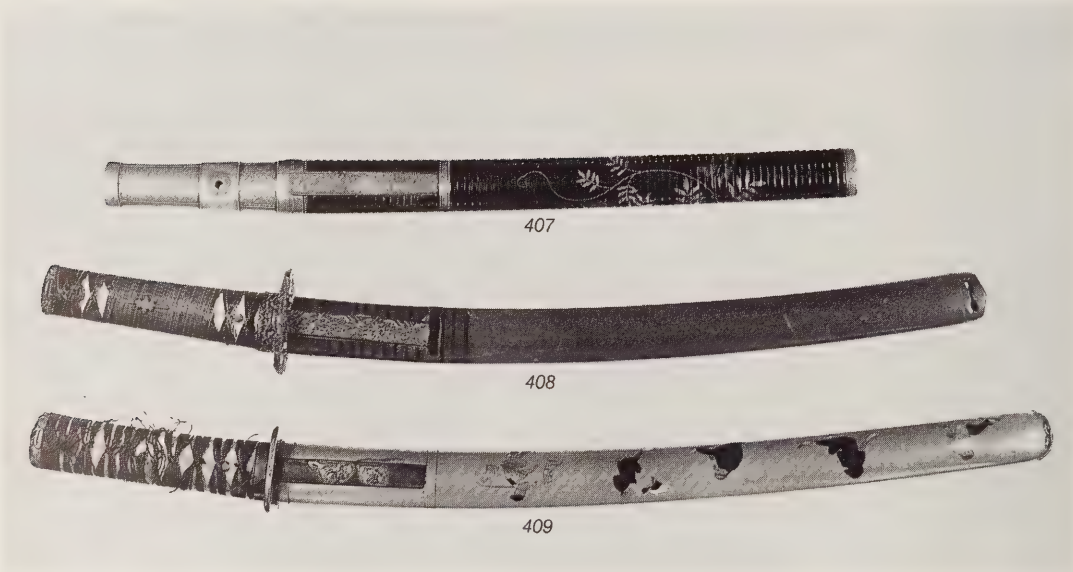
TSUBA

406

406. **Deux tsuba,** de forme maru, en suaka, ajouré en yo sukashi et incrusté de sentoku, de choryo et kosekiko près d'un pont et Dieux du bonheur, dans un paysage montagneux au bord de l'eau. Le premier signé : *Soten habitant Hikone dans la province d'Omi.* 4 000/6 000

Voir la reproduction.

ARMES JAPONAISES



407

408

409

407 **Tanto,** lame du type hira zukuri, nagasa (28,1 cm), fusée percée de deux mekugi ana, signée Kanetomo, poignée, fushi, Kashira Kojiri et Kozuka en argent, ciselés de rinceaux feuillagés. Fourreau annelé en laque noir, décoré en hira maki-e de laque or et argent de fleurs et rinceaux. 25 000/30 000

Voir la reproduction.

408. **Wakizashi,** lame du type unokubizukuri, nagasa (36,7 cm), trempe du type Gunome, fusée non signée, fourreau en laque brun. Fushi, kashira, tsuba et kozuka en suaka ciselés de vagues écumantes. Signé : *O-Mori-Teruhide* et kakihan. (Lame suriage). 8 000/10 000

Voir la reproduction.

409. **Wahizashi,** lame du type shinogizukuri nagasa (40 cm), fusée percée de deux mékugi ana signé Masatoshi. Fourreau en laque fundame, décoré avec des incrustations de nacre de singes. Signé Yoyusaï. Kozuka, Kashira, Kojiri et uragawara ciselés de singes. Le fushi à décor de vol d'oies au soleil couchant. Signé Shumeï Hogen avec kakihan-tsuba en shibuichi à décor de cerf au clair de lune. Signé d'un kakihan. (Petits manques de nacre au fourreau). 15 000/20 000

Voir la reproduction.

LIVRES RELATIFS AUX ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON

410. The Baur Collection Geneva - Chinese Ceramics - Volume 1 par John Ayers.

411. L'Amateur Chinois des Han au XX^{e} siècle par Michel Beurdeley.

412. La Poterie Tang par Mario Prodan.

413. L'Art Oriental par Sherman E. Lee.

414. L'Art de la Chine des Poteries Néolithiques à l'architecture moderne par William Willet.

415. A travers son art une Histoire du Japon par Bradley Smith.

416. La Poterie Chinoise par Anthony du Boulay.

417. Chinese Celadon Wares par G. St. G.M. Gompertz.

418. Les Poteries et Porcelaines Chinoises par Daisy Lion-Goldschmidt.

419. Masterpieces of Netsuke Art par Bernard Hurtig.

420. The Netsuke Handbook of ueda Reikichi par Raymond Bushell.

VITRINES

421. **Vitrine moderne.**

422. **Vitrine chinoise.**

423 à 425. **Trois vitrines verticales** en aluminium anodisé champagne. (Pourront être divisées).

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg-Montmartre
Tél. (1) 47.70.93.00 - Télécopie : 47.70.93.94

SUR MINITEL

Calendrier des Ventes Ader Picard Tajan sur 3615 IVP

ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, RUE FAVART, 75002 PARIS - (1) 42.61.80.07

Télégraphe : Aderpicar-Paris - Télex : 212563 F ADERPIC

CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
ART PROMOTION S.A.
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : 19.41.21.312.98.18 / 19 - Fax. : (021) 23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (93) 50.73.15

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE and Co. Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97 / 737.38.13

En Belgique : ADER, PICARD, TAJAN
404A, avenue Louise - 1050 BRUXELLES
Téléphone : 640.56.45
Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

Au Japon : GALERIE EST-OUEST
Imperial HIROO 4-11-35 Minamiazabu Minato-Ku - TOKYO
Téléphone : 03 (449) 7828

エスト・ウェスト
美術画廊

東京都港区南麻布４－11－35
インペリアル広尾内
TEL 03(449)7828

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : 46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643 589 F

OCT 02 1990

Imp. PAGUI - Tél. (1) 45.46.18.02